الكواكب

في هذا العدد
هدية
صورة بالألوان لنجمة
ميمي شكيب



ليلى مراد

العدد ١٥٨ – ١٠ أغسطس ١٩٥٤ – ١١ ذو القعدة ١٣٧٣
٣٠ مليما

٦٧٣٥٠

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....
المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع



«صرخة الاعجاب» هذا هو الاسم الذى أطلق على هذه القبعة المصنوعة من حبات الارز وأوراق الخرشوف !



« البحار الصغير » : توك مصنوع من قطع صغيرة من الفحم الحجرى وتنتهى بريشة على هيئة ذيل !

تقاليع وارد فرنسا!

ما زالت امريكا بلد التقاليع بين جميع بلدان العالم .. وتحاول فرنسا فى هذه الايام بجميع الطرق ان تنتزع منها الاولوية بما تخرج به على العالم من تقاليع جديدة فى كل يوم .. وعلى هذه الصفحة اربع تقاليع .. آسف .. قبعات من احدث ما ابتكرته باريس أخيرا ترى هل يكتب لها الانتشار ؟!

«الجنبرية الحسناء» اسم غريب اطلق على قبعة أغرب منه .. اذ أنها مصنوعة من الجنبرى ذى الرائحة .. الجميلة !..



قبعة من « الاستراكان » وقد اطلق عليها مبتكرها اسم « بروهاها » اسم جميل حقا !



كلمة الأسبوع

انتاجنا الفِكرى

هذه مشكلة عامة ، نرجو أن يبادر المسئولون الى حلها ، لانها تهدد انتاجنا الفكري ، وزعامتنا الادبية فى الشرق العربى .

فقد اعتادت دور النشر أن تصدر الكتب التى يضعها المؤلفون المصريون الى الاقطار العربية التى تقبل بشغف على مؤلفات أدبائنا بحيث توزع منها نسبة تزيد عما يوزع فى مصر نفسها .

والواقع أن أدباءنا يعتمدون على الاقطار العربية فى توزيع كتبهم . وقد جرت عادة دور النشر على ارسال عينات منها الى تلك الاقطار ، ثم ارسال الكميات التى تطلبها بعد ذلك ، على أن يورد ثمنها بعد البيع .

ولكن السلطات المالية أخذت تطبق على الكتب فى الايام الاخيرة نفس النظام الذى تطبقه على البضائع العادية . فهى لاتسمح بتصدير أى كتاب الا اذا دفع ثمنه مقدما ، على اعتبار أن هذه الكتب « أموال » لايجوز اخراجها من مصر بغير مقابل من مال أو بضائع ، والا كان ذلك تهريبا معاقبا عليه

ومعنى هذا أن على المؤلف أو الاديب أن يبحث فى الاقطار العربية عن المكتبة التى تقبل أن تشترى نسخ كتابه وتدفع ثمنها مقدما ، قبل أن تسمح له السلطات المالية بتصديرها .

واين هى المكتبة أو الموزع الذى يقبل ذلك

ان العرف السائد قد جرى على طلب نسخ الكتاب وعرضها ثم محاسبة المؤلف أو الناشر بعد ذلك على أساس ما يباع منها فعلا

أما تطبيق نظام البضائع العادية فانه يشل حركة تصدير الكتب ، ويقضى على أهم سوق لتوزيعها .

ولا يجوز أن ننظر الى هذا الموضوع نظرة تجارية بحتة ، وانما يجب أن ندرك أن فى تسهيل اصدار انتاجنا الفكرى وتوزيعه ، تعزيزا لاقوى الروابط التى تجمع بيننا وبين شقيقاتنا العربية ، وتأكيدا للزعامة الادبية التي حققها الادباء والمؤلفون المصريون . وهذا هدف يستحق التشجيع والمعونة ، بدلا من وضع العراقيل فى سبيل هذه السفارة الفكرية .

وعلينا أن نأخذ درسا مما تفعله الدول التى تقدر قيمة الفكر وتأثيره فى الشعوب : فهذه أمريكا مثلا تحاول أن تغزو العالم العربى بانتاجها الفكرى ، فرأينا مؤسسة فرانكلين وغيرها تنشط فى هذه الايام لترجمة الكتب الامريكية وبيعها بقروش قليلة ، لكى تغمر بها السوق الادبى .

ان الادباء يطالبون بمعاملة كتبهم نفس المعاملة التى تعامل بها الصحف والمجلات والكتب الدورية ، فيسمح بتصديرها وعرضها للبيع فى الخارج بغير قيد ولا شرط . وقد قدموا مذكرة بهذا الى المسئولين ، وعلمنا أن السيد رئيس الوزراء لم يكد يسمع بالامر حتى اقتنع بوجاهته ، ووعد بتحقيق رغبة الادباء والمؤلفين .

ولنا أن نثق فى سرعة التنفيذ ، بعد أن وصل الامر الى السيد الرئيس ، وهو رجل لماح الذكاء ، يدرك أهمية الافراج عن الانتاج الفكرى ، ليكون خير سفير لدى الشعوب التى تقرأ العربية .



الفن هو صورة للحياة ودوافعها منتزعة فى حالة الحركة الكاملة . ولا يشترط ان تنتهى الى غاية لان الغاية هى الفن ذاته !

بتى جريبل
« فوكس »

توفيق الحكيم يقول :

تنقصنا الخبرة والمال والاقتصاد !

عاد الأديب الكبير الاستاذ توفيق الحكيم من اوربا بعد أن شاهد مسرحيته « اهل الكهف » تمثل على مسرح مدينة « بالرمو » فى صقلية

وعندما ذهبت اليه فى مكتبه بدار الكتب كان يتحدث مع الاستاذ الشاعر احمد رامى وكيل دار الكتب حديثا فنيا .. قطعته عليه بقولى :

« لماذا لم تعلن نبأ عودتك الى مصر »

فقال : « وهل من المعقول أن يعلن الانسان عن عودته من بلاد الجمال فى أشهر الصيف الى القاهرة .. ان اعلانا كهذا .. كاعلان اشهار افلاس .. سيقول الناس انه عاد لانه أفلس .. عاد فى الوقت الذى يذهب فيه غير المفلسين الى حيث كان هو .. لهذا .. ومنعا لزعزعة الثقة فى متانة مركزى المالى .. منعت نشر خبر عودتى .. »

■ **قلت : « معنى هذا انك غير مفلس ..! اذن كم تبلغ ثروتك ؟ »**

فأجاب :

ــ أنا لا أملك شيئا والله العظيم ، واشاعة ان والدى ترك لى مالا اشاعة مغرضة ، ثم أن دخلى يكفينى « يا دوب » كى أعيش عيشة مريحة

■ **قلت له : « حدثنا عما شاهدته خلال رحلتك »**

قال الاديب الكبير :

ــ لقد راعنى أن أجد فى بلدة صغيرة مثل « بالرمو » ثلاثة مسارح كبرى ، وعرفت لماذا هم يتقدمون ونحن نتأخر ..

« ان أزمة المسرح والسينما فى مصر هى أزمة جهل و « سلق » . ونجاح المسرح والسينما فى أوربا أساسه « الخبرة والمال والاقتصاد » وكل الذين يشخصون داء المسرح والسينما فى مصر باسباب مختلفة كقولهم انه يجب أن نراعى مزاج الشعب او نهبط اليه ، وأن نبعد عن الموضوعات الرفيعة أو أن ننتخب من الروايات ما يناسب عقلية كيت وكيت ، انما يبعدون عن حقيقة المشكلة ، فهذا الشعب الذى يظنون انه ساذج ولا يحب الا كل ما هو سطحى .. هو نفسه الذى يهرع بمجموعه الى أحسن الافلام اخراجا واتقانا كأفلام « سيسل دى ميل » وكفيلم آن الهندى ، وغير ذلك مما يجمع أهل الخبرة على أنه من أروع الافلام وأفخمها اخراجا وموضوعا

« فالشعب اذن لا يحب الاسفاف ، ولكنه يحب الاتقان ، ولذلك أعتقد أن مشكلة المسرح والسينما فى مصر هى فى أن الذى يعرض على الجمهور ، هو انتاج قائم على جهل بدقائق الصناعة الفنية ، وفقر فى التمويل الكافى بدليل أننا اذا نظرنا الى الافلام الناجحة التى يقبل عليها جمهورنا من انتاج الافلام الاوربية والامريكية نجد انه يتهافت على كل فيلم توافرت فيه الخبرة والمال والاتقان

مبدأ هام

« وانى أعتقد أن المسرح المصرى لو مشى على هذا المبدأ لنجح فى الحال . وهذا المبدأ هو المعمول به فى أوربا وامريكا فى الوقت الحاضر فاعداد رواية للمسرح هناك لا تسير بالطريقة التى نتبعها فى مصر وهى انشاء فرقة تخرج جملة روايات دفعة واحدة .. فهناك يعتبرون اخراج رواية عبارة عن مشروع كبناء عمارة . فالمخرج الفنى ينتخب رواية من الروايات يعتقد انها تتوفر فيها الشروط اللازمة للنجاح عند الجمهور من عامة وخاصة ، فيدرسها دراسة جدية مستفيضة ويعرضها بعد ذلك على ممول يدفع التكاليف اللازمة مهما بلغت ، ومنها أجر المسرح الذى يختار اختيارا مناسبا لموضوع الرواية ، ثم يتفق مع الممثلين اللازمين للرواية حسب صلاحيتهم للادوار كل بمفرده من أهل الفن الموجودين فى السوق تماما كما يحدث فى الافلام السينمائية ، ثم يترك الوقت الكافى للاعداد اعدادا متقنا !

■ **وقلت للاديب الكبير : « المعروف أن اهل الكهف كانت اول رواية افتتحت بها الفرقة القومية حياتها الفنية يوم انشائها منذ عشرين عاما فما هو الاثر الذى تركه فى نفسك اخراجها فى « بالرمو ؟ »**

فاجاب :

ــ الواقع أن اخراجها فى مصر منذ عشرين سنة تقريبا كان اخراجا جديدا ، فقد بذل فيها مخرجها الاستاذ زكى طليمات جهدا طيبا ، وقد كانت تجارب الرواية على ما بلغنى مبالغة فى العناية بها يحضرها أئمة رجال الفكر والدولة من اللجنة العليا للتمثيل فى ذلك الوقت ومنهم المرحوم احمد ماهر ، والدكتور حافظ عفيفى والاستاذ مصطفى عبد الرزاق والدكتور طه حسين والمرحوم خليل مطران والاستاذ محمد العشماوى وذلك مبالغة منه فى العناية برواية الافتتاح مما جعل للتمثيل مهابة واحتراما فى نظر الناس

اسجل اعجابى

« ولا استطيع ان اتحدث عن مقدار نجاح رواية خاصة بى فهذا متروك لغيرى ممن شهدوا هذا العهد ، انما اسجل فقط اعجابى بزكى طليمات كمخرج مسرحى ممتاز كان من الممكن لو مهدت له الظروف المناسبة واعطته الاموال الكافية ــ أن يحدث فى مسرحنا اضعاف ما أحدثه من تجديد ، ولكن أمام المخرج المصرى عقبات لا يستهان بها ، هى حداثة عهد التمثيل المصرى ، فممثلنا المصرى على الرغم من مواهبه التمثيلية الملحوظة وبالقياس الى غيره من الممثلين الاجانب مايزال فى بداية الطريق وذلك لان اللغة المسرحية نفسها لم تصبح فى فنه سهلة طيعة مثل اللغات الاوربية فاللغة العربية لم تزل لها ذاكرتنا مرادفة للالقاء المدرسى فى الشعر والمحفوظات .. ولذلك لا بد من زمن طويل حتى تصبح لغة المسرح عندنا طبيعية لا تكلف فيها .. اضف الى ذلك ان المخرج عندنا لا يجد العناصر التى اصبحت اهم شىء فى الاخراج الآن مثل الموسيقى والديكور والملابس والرقص التوقيعى ، فقد بلغ من أهمية الديكور والملابس الآن أن صانعيها من الفنانين يصرون على أن تنشر اسماؤهم بخط كبير فى الاعلانات

يعمل بنفسه

« فمخرجنا اذن لا يستطيع ان يعتمد على عناصر تفوقت ونبغت نبوغا عظيما فى فن الديكور المسرحى ، واعداد الملابس ، والموسيقى ، والرقص فهو يعمل بنفسه مع حفنة من ممثليه الذين يدربهم تدريبا سريعا لعدم وجود الوقت الكافى المحدد لاخراج رواية واحدة .. لذلك اعتقد أن اخراج رواياتى فى أوربا قد سلم من هذه العيوب ومواضع النقص »

واشعلت سيجارة ، واذا بالاديب الكبير ــ ولاول مرة فى التاريخ ــ يخرج من درج مكتبه علبة سجاير ويقدم الى واحدة وقال لى وهو يقرأ الدهشة على وجهى

ــ خذ سيجارة .. فهذه العلبة حبيسة درج مكتبى منذ أكثر من خمس سنوات ولو كانت خمرا .. لغدت معتقة غالية الثمن ..!

لطفى رضوان

الاستاذ توفيق الحكيم يحادث ممثلة السينما والمسرح الايطالية « نيدا نالدى » التى قامت بدور البطلة فى مسرحية « أهل الكهف » عندما مثلت فى ايطاليا .. وهى تصغى بعناية الى ملاحظاته









فى الجمعية العمومية للمؤلفين والملحنين : كان حديث المؤلفين والملحنين فى الاسابيع الاخيرة هو قانون حماية المؤلف الذى صدر أخيرا ، وكانت نيتهم معقودة على المطالبة باجراء انتخابات تسفر عن انتخاب مجلس ادارة جديد يتولى الاشراف على تنفيذ هذا القانون بعد أن استنفد المجلس الحالى أغراضه واستجاب المجلس الحالى لرغبة الاعضاء ، وقرر دعوة الجمعية العمومية ، لعرض الامر عليها ، وليقدم استقالته لها ثم يتقرر بعد ذلك اجراء انتخابات جديدة

وكان الاجتماع يوم الجمعة الاسبق بنادى جمعية المؤلفين ولوحظ أن عددا كبير من الاعضاء حرصوا على حضور الاجتماع

وقد حدثت عدة احتكاكات بين الفريق المعارض والمؤيد كادت تتطور الى مشاجرات ولكن الله سلم

وقد استهل الاجتماع المطرب محمد عبد الوهاب رئيس الجمعية بكلمة تحدث فيها عن نشاط المجلس الحالى ، وجهوده التى بذلها حتى صدر قانون حماية المؤلف ، وتحدث عن المساعى التى يجب أن تقوم بها الجمعية لدى الجامعة العربية لتقنع الدول العربية باصدار قانون مماثل لقانون حماية المؤلف فى مصر ، وقال فى ختام كلمته انه يطرح الثقة بالمجلس الذى يرأسه أمام الجمعية العمومية . وعارضه الشجاعى فى طرح الثقة وطالب بأن يقدم المجلس الحالى استقالته حتى تتمكن جميع الهيئات الادبية والفنية من انتخاب مجلس جديد يمثل مصالحها ، وتحدث الاستاذ محمد كامل حسن المحامى عن الصعاب التى اعترضت اصدار هذا القانون وعن العلاقة التى تربط الناشر والمنتج بصاحب الخلق الفنى ، واقترح أن تقرر الجمعية العمومية حرمان المنتج من ترشيح نفسه لانتخابات مجلس الادارة وأيده عبد الوهاب فى هذا الرأى

وطالب محمد فوزى بفصل كل منتج او ناشر من اعضاء الجمعية يطالب المؤلفين والملحنين بالتنازل عن حقوقهم فى الاداء العلنى

وانتهت المناقشات بقبول استقالة المجلس الحالى ، وتحديد موعد انتخابات جديدة بعد ١٥ يوما من الاجتماع السابق على أن تعقد الجمعية العمومية اجتماعها فى قاعة الاجتماعات بمعهد الموسيقى تحت اشراف لجنة تتولى تنظيم الاجتماع والمحافظة على النظام

وبرى الى اليمين الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يحاول تهدئة الحاضرين ، وفى أعلى اليسار عبد الوهاب يلقى كلمته والى يمينه محمد القصبجى ومحمد فوزى وفى الاسفل الاستاذ بيرم التونسى يدلى بوجهة نظره ..

اخبار مصورة



كابتن من الجنس اللطيف : هل تعرف هذا الكابتن الجميل الذى يرتدى ملابس الضباط فى عصر نابليون ؟.. انها ليست سوى الممثلة الايطالية الحسناء « اليانورا روسى دراجو » التى دعيت أخيرا للاشتراك فى بعض الافلام الفرنسية ، اذ أن فرنسا بدأت تنافس هوليوود فى اقتناص كبار الممثلين لاشراكهم فى افلامها التى تنتجها وتحاول أن تنتزع بها من هوليوود الاولوية فى الانتاج السينمائى النظيف .. ترى متى تخرج صناعة السينما المصرية الى المحيط الدولى فتستعين بالممثلين العالميين

أسرار هوليود !

قضى « جريجورى بيك » مع زوجته عدة سنوات هانئة سعيدة ، وفجأة بدأت الاشاعات تقول أن عاصفة قد هبت على البيت السعيد ، وأن جريجورى يعد العدة للطلاق !

وسافر جريجورى الى أوربا ليعمل فى بعض الافلام ، قبل أن يحدث الطلاق المنتظر .. ولكن بعد أن أعلنت « جريتا » زوجته أنهما قد انفصلا، واقبل عيد الميلاد فتوقع الناس فى هوليود ان يعود جريجورى ليقضى العيد مع زوجته واولاده ، ثم فوجئوا بجريتا .. تذهب الى أوربا ثم تعود ، وكلها خيبة أمل !

لقد وجدت جريجورى يبحث عن حب جديد ، وكانت الاشاعات فى أوربا قد اشارت الى النجمة الجديدة « **أودرى هيبورن** » التى قاسمته البطولة فى فيلم « أجازة رومانية » ، ثم اشارت الى « **هيلد جارد نيف** » التى اشتركت معه فى فيلم « ثلوج كلمنجارو » ، ثم رشحت لاحتلال قلبه فتاة ثالثة تعمل موديل فى أحد محلات باريس المشهورة .. واسم الموديل « **فيرونيكا باسان** » !

ولكن الخبراء فى شئون الغرام فى هوليود يقولون أن جريجورى لابد عائد لزوجته واولاده ، وان مايفعله الآن ما هو الا نوع من التنفيس عن عقدة تصيب الرجال اذا تخطوا الاربعين .. اذ يعتقدون أنهم يقتربون من الشيخوخة وأنهم سيفشلون فى غزو قلوب الفتيات ، فيحتاجون لان يؤكدوا للناس غير ذلك فى حياتهم الخاصة ، ليكون من السهل بعد ذلك اقناع الناس بأنهم ابطال غرام على الشاشة فعلا .. لاتمثيلا !

ثقة ..

وليس جريجورى وحده هو الذى أصيب بهذه العقدة فهناك أيضا رجل هوليود الصلب .. جارى كوبر !

فبعد زواج دام عشرين عاما ، شاء جارى أن يستعيد ثقة الناس فى قدرته على أن يكون «دون جوان» ، رغم الخمسين التى تجاوزها بقليل ! واستطاع جارى أن يؤكد فعلا أنه ما زال قادرا على العشق ، قدرته عليه وهو فى سن العشرين

كانت الاولى فى قائمة فتياته « **باتريشيا نيل** » أحبها جارى حبا عنيفا بعد أن الهبت شفتيه بقبلاتها العنيفة فى فيلم « مصدر النبع » وتوقع الناس أن يحصل جارى على الطلاق من زوجته ليتزوج من باتريشيا ، ولكن جارى فشل فى اقناع زوجته .. وهو الآن محاط بهالة من الفتيات اللواتى يتسابقن على قلبه !

قصة ونهايتها

وقد استطاع كيرك دوجلاس أن يحيل قلب الفاتنة الصغيرة « **بيير انجلى** » وهى فى الثامنة عشرة ، وهو فى السابعة والثلاثين .. وقد حدث هذا اثناء قيامهما ببطولة فيلم « ثلاث قصص غرامية » .. اذ أحب كيرك بيير على الشاشة ، ثم اراد أن يثبت أنه يستطيع أن يحبها بعيدا عن الشاشة !

وقد ذهب كيرك الى ايطاليا بعد ذلك ، فطارت بيير خلفه .. ثم انهمكت فى العمل فى لندن

ارلين دال : قالت عن لكس باركر أنه فتى رقيق ، وانها تحبه كصديق لا كزوج ! ..



انهم اشرار من نوع جـديد .. كل شرهم انهم يسـطون على القلوب ! وعلماء النفس يقولون : « ان شر هؤلاء الأشرار يرجع الى عقدة نفسية .. سببها احساسهم انهم يقتربون من سن الياس » فاعذورهم انهم مرضى ...

اودرى هيبورن: رشحتها الاشاعات كزوجة جديدة لجريجورى بيك بعد ان انفصل عن زوجته « جريتا »

فطار هو خلفها ، وراح الناس يتحدثون عن الزواج ويقولون انه سيقع حتما !

وكانت أم بيير ثائرة على تصرف ابنتها ، وقد قابلت كيرك فى لندن ويبدو انهما تحدثا فى شأن الزواج .. وفوجئت بيير بكيرك يعود الى ايطاليا دون ان يقول لها كلمة وداع ! وفى الاسبوع التالى نشرت له الصحف صورة وهو يرقص ، فى حرارة ، مع « **بريجيت باردو** » ، وهى ممثلة ايطالية من نوع « سيلفانا مانجانو » ..

والواضح ان كيرك سيفعل مع بريجيت مثل ما فعل مع بيير ، لانه ليس جادا فى البحث عن زوجة ، وان كان جادا فى اثبات انه عاشق من الطراز الاول ، وهذا رغم انه يصـلح أبا لكل الفتيات اللواتى يختارهن هدفا لحملاته الغرامية وغزواته العاطفية !

صديق فقط !

وقد تزوجت « **لانا تيرنر** » من ليكس باركر .. وكانت لانا الزوجة الثالثة لليكس .. أما ليكس فهو الزوج الرابع للانا

وقد سئلت « **ارلين دال** » ، الفاتنـة التى احبت ليكس قبل لانا ، والتى رشحتها الاشاعات لتكون زوجة له ، سئلت عن السر فيما حدث بينها وبين ليكس فقالت : « أن ليكس فتى رقيق ، جذاب .. وانا احبه كصديق ، ولكننى لا احبه كزوج ! »

والمعروف عن ليكس ـ طرزان هوليود الجديد ـ أنه فتى سهل سلس القياد .. ولكنه يحب الزواج !

وفى اعتقـاده أن الزواج يضـعه فى مقدمة المشهورين دائما ! فهو يتزوج اليوم ويطلق بعد عام ، ويتزوج ثانية ، ويطلق ثانية وتتحـدث الصحف عن كل زواج وطلاق وتردد اسـمه دائما !

ولهذا لايتفاءل الناس للانا ، ويعتقدون أن عمر الزواج سيرتبط بمقدرتها على الاحتفاظ بليكس ، وجذبه دائما الى بيت الزوجية الهانىء !

أما ارلين دال فقد تزوجت من « فرناندو لاماس » ، وقد اتهم فرناندو بأنه يسعى الى الفتيـات المشهورات لكى يساعدنه على الظهور ، فقد أحب من قبل لانا تيرنر ، وحين قالت له انها ستذهب الى لاس فيجاس لتحصل على الطلاق من بوب توبنج عادت فلم تجده ..

لقد صادقها مدة كافية لان يشتهر خلالها .. واعلنت لانا انها تحبه وانها ستتزوجه ففتح هـذا الآفاق له ، وحين حققت احلامه .. تركها !

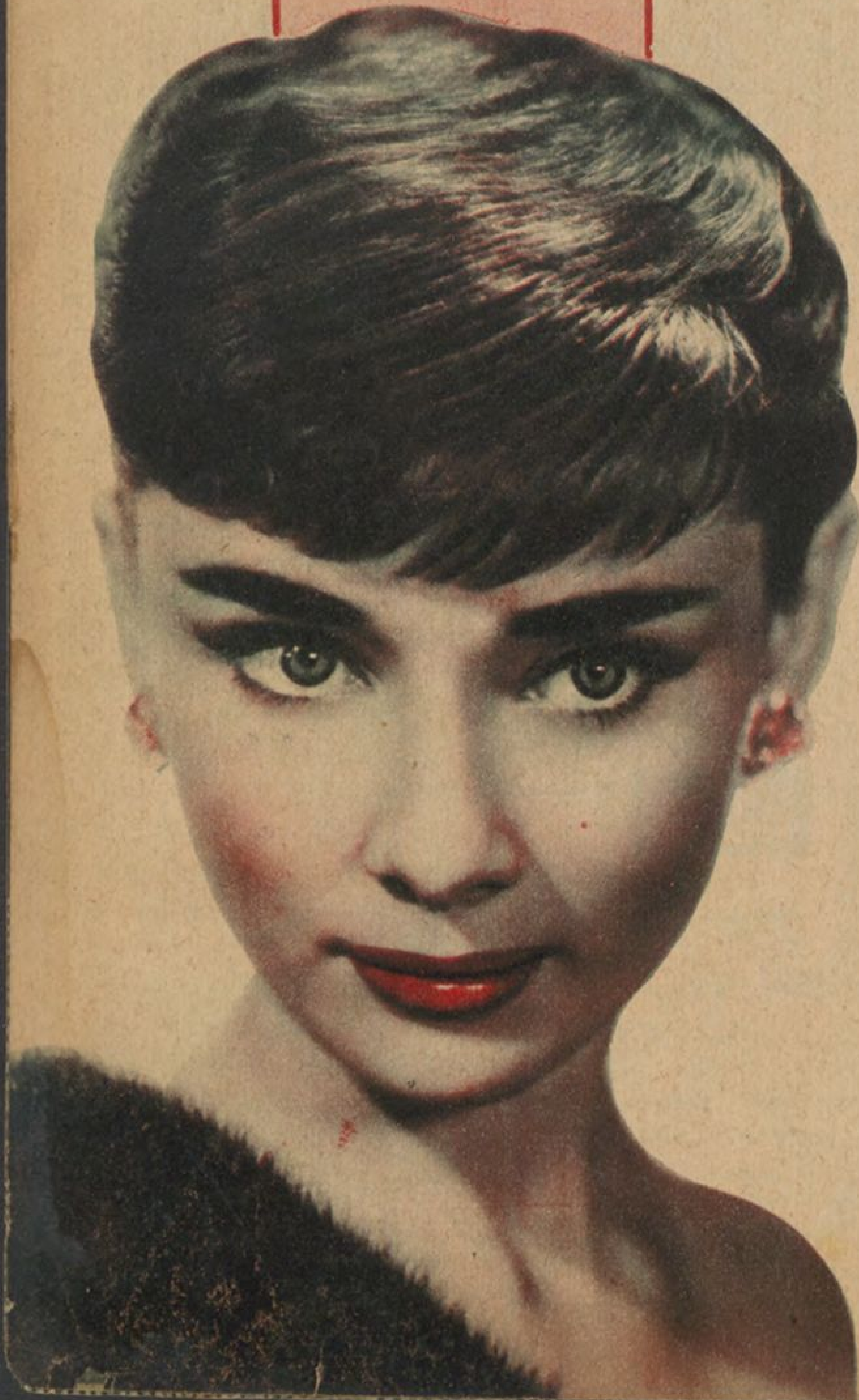
وعادت لانا من لاس فيجاس ، ولم تعاتب الحبيب وانما انتقمت منه بأن تزوجت من ليكس باركر ، الذى احب ارلين ، زوجة فرناندو !

ان لعبة الحب فى هوليود لعبة خطيرة !

وشيوخ الفتيان يلجأون اليها ليثبتـوا انهم ما زالوا قادرين على غزوات الغرام ..

والقلوب تتفتح لهم ، لما لهم من مجد وشهرة ، وجاذبية .. وان كانت قديمة !

والضحايا من الفتيات كثرة ، والعاقلة هى التى لاتسلم قلبها لرجل يصلح ابا .. او جدا !



أعلنت الحرب في "يوم سعيد"!

يتحدث الينا الموسيقار عبد الوهاب فى هذه الحلقة من مذكراته الشيقة ، عن انخراطه فى سلك الممثلين والمنتجين بعد ان نجح فيلمه الاول «الوردة البيضاء»

كان نجاح فيلمى الأول «الوردة البيضاء» مشجعاً لى على متابعة العمل بالسينما. وكنت قد تركت للأستاذ محمد كريم مطلق التصرف فى كل ما يتعلق بهذا الفيلم ، إذ كان هـذا عملا جديداً ، وكنت أخشى أن أتحمل مسئولية أى فشل قد يصيبه . فلما نجح الفيلم تحررت من هذا الخوف ، وبدأت أتدخل فى اختيار قصة الفيلم الثانى الذى مثلته بعد عام ونصف من الفيلم الأول

كنت أحب كتب المرحوم الشيخ مصطفى المنفلوطى ، وكنت أقابله كثيراً فى السيدة زينب ، وقد لقيته مرات وتحدثت إليه فى صباى عندما كنت أقابله وأنا أمشى مع المرحوم الأستاذ حسن الأنور وكيل نادى الموسيقى الشرقى فى ذلك الوقت، والذى كان بمثابة ولى أمرى ، وهو خال الدكتور محرز الجراح المعروف

أقول إننى كنت متأثراً بكتب المنفلوطى، وبخاصة رواية «مجدولين» فاقترحت على كريم أن تكون مجدولين هى موضوع فيلمى الثانى . وقد تبين لنا أن الرواية مترجمة عن الفرنسية ويجب الحصول على إذن من ورثة المؤلف الأصلى. واستطعنا أن نحصل فعلا على الاذن المطلوب نظير مبلغ بسيط

بطلة جديدة

وكانت تتسلط علينا فكرة فى ذلك الوقت. وهى أن نقدم فى كل فيلم بطلة جديدة . وهذا ما فعلناه فى أفلامى الأولى كلها . وإننى لأتساءل الآن: أيهما أجدى على الفن ، أن نقدم فى أفلامنـــا وجوهاً جديدة تغذى بها السينما بدم جديد، أم أن نستخدم الوجوه القديمة المتمرنة المعروفة للجمهور ؟

ثم فكرنا فى مسألة أخرى . هل تكون البطلة ممثلة فقط كبطلة فيلم «الوردة البيضاء» أم تكون مطربة ؟ وكان هناك رأيان . أحدهما يرى أن البطلة المغنية ستحول إليها بعض اهتمام المتفرج وتنتقص من التركيز الذى يجب أن ينصب على البطل المطرب . والآخر يرى أن استخدام مطربة يتيح لنا إدخال الديالوج الغنائى فى السينما . ولست فى حاجة إلى القول بأننا أخذنا بالرأى الثانى ، واخترنا «نجاة على» لتكون بطلة فيلم «دموع الحب»

الكيلو بعشرة جنيهات

وأذكر بهذه المناسبة شيئاً طريفاً عن السيدة نجاة، فكل من يعرف محمد كريم يعلم أنه عدو للبدانة . ولهذا فانه اشترط أن يكتب فى العقد المحرر مع نجاة، أنه إذا زاد وزنها لأى سبب، فانه يخصم منها عشرة جنيهات فى نظير كل كيلو جرام ..! وكان هذا شيئاً جديداً بالنسبة إلينا

فلما سافرنا إلى باريس كما كانت عادتنا لتصوير المناظر الداخلية وتسجيل الصوت، كان كريم يفرض على نجاة أن يقتصر طعامها على اللحم المشوى والسلطة والخبز «التوست» لكى تحتفظ بوزنها . ورغم هذا فقد كنا نلاحظ أن «نجاة» يزداد وزنها بمرور الأيام ، وكان هذا الأمر يثير دهشتنا. وبينما كنت فى فراشى بالفندق فى صباح أحد الأيام ، سمعت ضجة وصياحاً، ثم رأيت كريم يجر نجاة من يدها وهو يصيح معلناً الاكتشاف الخطير . لقد ضبطها متلبسة بالتهام قطعة من «الجاتوه» وتبين أنها كانت كلما قرصهـا الجوع ، تسللت إلى محل حلوانى يقع أسفل الفندق ، واشترت ما لذ وطاب من أصناف «الجاتوه» ، لتلتهمها فى غفلة من الجميع !

الحب والخيال والحشرات

هل يعلم المتفرج الذى يجلس فى مقعده الوثير بقاعة العرض ، ليشاهد منظر عاشقين يتناجيان فى ضوء القمر الحالم ، بين الأزهار الجميلة، وعلى ضفاف الغدير ، أقول هل يعلم كيف صنع له هذا المنظر ، وأى شقاء احتمله العاشقان فى إخراجه بهذا الشكل الشاعرى الخلاب ؟!

لقد كان ضمن مشاهد الفيلم منظر لى مع نجاة، نتناجى فيه إعلى شاطىء الترعة ، ثم أركب معها زورقاً يسبح بنا على صفحة الغدير الهادىء، تحف بنا أغصان الصفصاف المتهدلة ، ثم تنطلق تغنى الديالوج المعروف «ما أحلى الحبيب بين المية وبين الأغصان» . وكنا قد ذهبنا إلى عزبة صديق الأستاذ مصطفى فودة حيث تعودت تصوير المناظر الخارجية لأفلامى كما سبق أن ذكرت . وكان ذلك فى الصيف ، فجلست فى الزورق مع نجاة ، وإذا بجميع أنواع الحشرات والهوام من الجراد الى الناموس والذباب والضفادع وغيرها ، تهجم علينا فى شبه غارة حربية . وأنا بطبعى موسوس وأخاف هذه الحشرات إلى أبعد حد ، فقمت منزعجاً وألقيت بنفسى فى الماء بملابسى. ولن أنسى ما حييت الشقاء والعذاب الذى تحملته فى تصوير هذا المشهد العاطفى الرقيق ، الذى كان المتفرج يراه ويحسدنى بغير شك على النعيم والهناء الذى استمتع به !

وكانت نهاية قصة الفيلم حزينة مفجعة ، فقد كان ينتهى وأنا أغنى على قبر حبيبتى «أيها الراقدون تحت التراب ..» وحدث أن بعض المتفرجات أغمى عليهن من التأثر . ففكرنا فى أن نجعل نهاية الأفلام سعيدة مفرحة ، وهذا ما فعلناه فى فيلمى الثالث «يحيا الحب»

مع ليلى مراد

قابلنى صديقى المرحوم زكى مراد يوماً وقال لى إنه يريد أن يقدم إلى هدية فى شخص ابنة له اسمها «ليلى» تصلح للغنـاء معى فى السينما . فوعدته ببعض عبارات المجاملة وأنا أعتقد أن كلامه من قبيل تحمس الوالد . ثم حدث أن رتب لنا جلسة

عائلية خاصة ، سمعت فيها « ليلى » تغنى ولم أتردد فى اختيارها لبطولة فيلمى الثالث « يحيا الحب » . وأحسن ما فى ليلى مراد أنها لم تقلد أحداً ، وأن لها شخصية مستقلة متميزة . والواقع أن فى صوت ليلى ما يسميه أهل الصنعة « عرب » أى ذبذبات خاصة تميز صوتها ، فلا يشتبه على السامع ، وإنما ينم صوتها عليها بمجرد سماعه

يوم سعيد

وتوالت الأفلام ، فجاء « يوم سعيد » بعد فيلم « يحيا الحب » . ولن أنسى أبداً فيلم يوم سعيد لأكثر من سبب . فيوم أن بدأنا تصويره كانت الحرب العالمية الثانية على الأبواب ، فتركنا « البلاتو » لنسمع الراديو الألمانى يعلن الحرب . ولن أنسى هذا الفيلم لأننى سافرت من أجله إلى لبنان لكى أقابل الأستاذ بشارة الخورى الذى كتب لى أغنية « يا وردمين يشتريك » وقصيدة « الصبا والجمال » وقد غنيتهما فى الفيلم

ولن أنسى هذا الفيلم لأننى أشركت فيه المرحومة « أسمهان » التى سجلت معى غناء المشهد الخاص بأوبرا « مجنون ليلى » ، فكانت هذه أول مرة تقدم فيها السينما أوبرا غنائية

وإننى لأذكر أيضاً . أننا كنا قد سجلنا أغنية « ما احلاها عيشة الفلاح » بصوت بديعة صادق التى كنت معجباً بصوتها ، فلما اشتركت أسمهان بالغناء فى الأوبريت ، أعدنا تسجيل الأغنية بصوت أسمهان

اتجاه جديد

وفى تلك الأيام بدأت تلح على نفسى فكرة . كنت أذهب لأغنى فى الحفلات والأفراح ، فتستغرق الوصلة ساعة أو أكثر . وكنت أغنى فى الوصلة دوراً من أغانى الأفلام أو الاسطوانات التى تستغرق دقائق قليلة ، فامط الدور فى ساعة . ولهذا فإننى أضطر إلى ترديد العبارة الواحدة بألحان جديدة . وبدأت أسأل نفسى . لماذا لا تصل هذه الأنغام الجديدة إلى أذن السامع مع كلمات جديدة . لماذا لايتلازم هذان التوأمان : اللحن والمعنى ؟ إننى فى سبيل التطريب واستكمال الوصلة ، أرتجل الأنغام الكثيرة المختلفة للجملة الواحدة ، فلماذا لا تصطحب هذه الأنغام الجديدة بجمل جديدة ومعانى جديدة ؟

كانت هذه الأفكار تراودنى ، فترسب فى عقلى الباطن ، وتتراءى لى كحلم ينتظر تفسيراً

ولكن كيف يكون تفسيره ؟

كيف أحقق هذا الخاطر الذى يلح على نفسى ، فأحقق الاتجاه الجديد الذى أريده للغناء ؟

سيكون هذا موضوع حديثى فى العدد القادم بإذن الله

« يتبع »



الأستاذ محمد عبد الوهاب بين أفراد تخته يلقى بعض أغانى فيلم ممنوع الحب على مسرح سينما «كوزمو» .. وقد استعملت هذه الطريقة للدعاية للفيلم..

الموسيقار محمد عبد الوهاب والمطربة ليلى مراد فى احدى مشاهد فيلم «يحيا الحب» .. لقد اعجب محمد عبد الوهاب بصوتها لانها لا تقلد احداً ، ولها نغمة خاصة تميزها فيعرفها المستمع من أول وهلة ..



مشكلة المسرح المصرى

عاد الحديث عن المسرح المصرى يتجدد فى هذه الأيام ، بمناسبة مرور عام على التجربة الأخيرة التى أقدمت عليها وزارة الارشاد القومى ، عندما أدمجت الفرقتين الرسميتين فى فرقة واحدة ، وجعلت الأستاذ يوسف وهبى مديراً عاماً لها ، وألغت اللجنة العليا لترقية التمثيل بعد أن ظلت تقوم بعملها خمسة عشر عاماً

ولقد فشلت هذه التجربة فشلا حمل المسئولين على التفكير فى إعادة النظر فى الأمر كله ، لانقـاذ ما يمكن انقاذه من المسرح الذى أصبح كالمريض المشرف ، لا هو حى فيرجى ، ولا ميت فيبكى ..!

وكأنما كتب على المسرح المصرى أن يظل طوال الخمسة عشر سنة الأخيرة ، حقلا للتجارب ، لا يكاد يدخل فى تجربة حتى يخرج منهـا إلى تجربة جديدة

ولسنا ندرى أى نوع من التجارب الجديدة ينتظر المسرح المسكين ، ولكننا ندرى أنه يحتاج إلى جهد حقيق ، وعلاج حاسم ، لا يدخل فيه أى اعتبار للمجاملات الشخصية

فماذا عسى أن يكون هذا العلاج ؟

وقبل أن نجيب على هذا السؤال يجدر بنا أن نسأل عن الهدف من رعاية الدولة للمسرح وإعانتها له

فيجب أن يكون مفهوماً أنها لاتفعل ذلك لتعين الممثلين على الحياة ولتضمن لهم أسباب الرزق . لأن هذا هدف آخر لا علاقة له بالنهوض بفن التمثيل

كما أن فى مصر مسـارح تقدم التمثيل الكوميدى ، وتقدم أنواع الاستعراض الغنائى الراقص ، وتستغنى عن اعانة الدولة بإقبال الجمهور

ولكن الدولة تريد أن يبقى إلى جانب هذه الألوان من الفن ، لون آخر ، هو التمثيل الجدى ، الذى يقدم للناس روائع الفكر ، والذى تعمل كل الدول المتمدينة على تشجيعه لأنه مرآة لتقدمها ونهوضها

وهذا يستدعى أن يقوم عندنا المسرح الذى يختص بتمثيل نوع خاص من المسرحيات ، هى المسرحيات الانسانية الرفيعة ، سواء كانت تراجيديا أو دراما أو كوميديا ، ولكن يجمعها كلها طابع واحد ، هو أنها تمثل خلاصة الفكر الرفيع

وفى دولة تنتشر فيها الأمية ، يحتاج هذا اللون من الفن ، إلى معونة الدولة لكى يقف على قدميه ويصمد فى الميدان

مسرح الفكر السامى والفن الرفيع ، هذا هو الهدف من إشراف الدولة على التمثيل ، وهذا هو ما يجب أن يعمل على تحقيقه أى نظام جديد يفكر فيه المسئولون . ولقد أثبتت الفرقة المصرية الحديثة أنها عاجزة عن السير فى طريق هذا الهدف ، لأنها وجدت نفسها مضطرة لارضاء عامة الجمهور ، حتى تحقق إيراداً تدفع منه مرتبات أعضائها ، وتواجه به مصروفاتها المتضخمة

وهكذا فقدت هذه الفرقة الرسمية علة بقائها ، بابتعادها عن الرسالة التى وجدت من أجلهـا ، وضاع منها المبرر الذى يحمل الدولة على إعانتها والانفاق عليها

ولا نريد فى هذه الكلمة أن نبحث عن المسئول عن ذلك ، ولكننا نريد أن نبحث عن الوسيلة التى تصحح بها الأوضاع ، وأن نقترح النظام الذى يحقق الهدف من إعانة الدولة لهذا الفن الجميل

وسيكون ذلك موضوع الكلمة المقبلة

أنور أحمد



جون اليسون

« وارنر »

أنت لا تعرف

• ان الممثل القديم المرحوم « محمد شكرى » تخصص فى بدء حياته الفنية ، فى تمثيل الادوار : التركى والعجمى والمغربى والهندى .. الى آخره . وانه بدأ فى أيامه الاخيرة ، يؤلف كتابا سماه « السجل المصرى للمسرح والسينما » يشتمل على ترجمات مركزة لعدد كبير من الفنانات والفنانين المصريين ، ولم يصدر سوى الجزء الاول منه . وانه مات منذ سنوات قليلة ، بعد ان أحيل الى المعاش من الفرقة المصرية _ مات مريضا فقيرا ، وبعد ان خدم الفن ٣٦ عاما

• وان اول شركات سينمائية عرفتها مصر هى : شركة الافلام المصرية ، التى أسسها توجو مزراحى ، وشركة كوندور فيلم ، التى أسسها الاخوان لاما ، وشركة « الفيزى اورفانللى » وكانت كلها بالاسكندرية

• وان عازف العود المعروف « امين المهدى » كان قد أصيب بمرض عصبى ، فنصحه اصدقاؤه بتعلم العزف على العود ، فتعلق به وشفاه هذا التعلق من مرضه . وان جده الاكبر هو الشيخ « محمد المهدى » احد كبار العلماء ورجال الدين فى مصر فى عهد محمدعلى وان مطربة الشرق الانسة « ام كلثوم » تعلمت عزف العود على يديه

• وان « كارم محمود » بدأ حياته الفنية بالالتحاق بمعهد الموسيقى العربية فى سنة ١٩٣٩ ، وان رجال المعهد قدموه للاذاعة فى نفس السنة . وان المسرح اجتذبه بعد ذلك فانضم الى «الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى» ليقوم بالدور الغنائى فى مسرحية « قيس ولبنى» وانه انتقل بعد ذلك الى فرقة الكسار ليقوم بالادوار الغنائية الاولى فى رواياته وانه مثل أمام الكاميرا لاول مرة حين اختاره توجو مزراحى لبطولة فيلم « ملكة الجمال »

• وان المصور والمخرج السينمائى «مصطفى حسن » أسس فى سنة ١٩٢٨ شركة سينمائية باسم « فينوس فيلم » وان انتاج هذه الشركة انحصر ، فى «اسكتشات» موسيقية قصيرة ، كانت تعرض الى جوار الافلام الكبيرة فى دور السينما

• وان والدة الفنانة « فتحية شريف »ممثلة قديمة عرفت باسم « شفيقة جبران » ، وانها عملت بفرقة منيرة المهدية ثم بفرقة الريحانى

• وان الاستاذ حسن رمزى وكيل غرفة صناعة السينما حاصل على دبلوم «الهندسخانة» قسم العمار سنة ١٩٣٥ ، وانه بدأ حياته العملية مهندسا بوزارة الاشغال . وان هوايته للتمثيل بدأت منذ كان طالبا بمدرسة اسيوط الثانوية ، وانه مثل بعض الادوار الثانوية امام الكاميرا فى أفلام : مصنع الزوجات ، ودموع الحب ، واحب الغلط ، وعاصفة على الريف ، ورباب

• وان الممثل القديم « ادمون تويما » هاجر فى وقت من الاوقات الى باريس ، حيث ظل يعمل بالمسرح الفرنسى والسينما الفرنسية فترة طويلة

• وان المرحوم « ابراهيم رمزى » بدأ عمله بالمسرح وهو محرر بجريدة « اللواء » ورئيس رواية « قيصر وكيلوبترا » لبرنارد شو ، بعد مشاهدته اياها فى أحد مسارح لندن

• وان الفنان محمد التابعى _ ممثل شخصية كبير الرحيمية _ بدأ حياته الفنية على مسارح بيروت ورغم كونه من أبناء بورسعيد وانه حضر الى مصر سنة ١٩٤٢ فعمل بفرقة ببا ، ثم بفرقة بديعة مصابنى

• وان « ميمى شكيب » بدات حياتها الفنية ممثلة بفرقة المرحوم « عمر وصفى »

• وان اول من فكر فى عمل افلام مصرية ملونة هو المصور السينمائى « ريتشارد سلامه » وكان اذذاك يعمل باستديوهات لاما

• وان السيدة « احسان الشريف » من خريجات حلوان الثانوية



آخد من عمري واوهبلك

ياريت روحي كانت نسمة تطير وتهيم غزل فيكي
والم الورد فى جناحي وأضلل بيه حواليكي
أحوش عنك هوى الدنيا وعن قلبى هو عنيكى

وآخد من عمرى وأوهب لك
وأعيش عمرى على فجره
ولو ماقدرتش أوصل لك
أكون نسمة على شعرك
ولو تحوشينى بايديكى

الصورة ليوليت جودارد « يونيتدارتست »

حسين السيد



المخرج ضياء الدين يلقى درسا فى «القبل» على محسن سرحان وفاطمة رشدى .. بينما بدت الدهشة على وجه ماجدة



كمال الشناوى يفاجىء محسن سرحان وهو يحاول خطف قبلة من ماجدة .. فى الفيلم طبعا ! ..

جولة الكواكب فى الاستديوهات

أحداث أمام الكاميرا ... ومخرج يعشق "النحوى" !



موقف عاطفى بين فاطمة رشدى وماجدة ومحسن سرحان وقد تدخل المخرج لتعديل الموقف !..

يحكى ان صبيا صغيرا ادخل اصلاحية الاحداث فلما صار الى مبلغ الشباب واطلق سراحه ليواجه الحياة خارج الاسوار ، وجد الدنيا من حوله ظلاما ، واحس بالمجتمع يشيح بوجهه عنه وينكره .. حتى عمه الذى هو بمثابة ابيه ، رفض ان يأويه فى بيته ، وقبض عنه يد الانسانية فماذا يفعل ؟!

هل ينتحر ليتخلص من حياة يجحد الناس فيها مبادىء الرحمة ؟

ام تمتلىء نفسه بالحقد ، وتشتعل عروقه بالثورة على الناس والمجتمع فيجعل من الجريمة سبيله لمصارعة الحياة ؟

لقد اخذ الطريق الاخير ، واصبح مجرما محترفا ، فالتقى فى طريق الجريمة بفتاة من نوعه ، احبته فبادلها الحب ..

ويتدخل القدر فى شخص شيخ طيب يتصل برباط الصداقة مع المجرم الشاب ، فيحاول ان يهديه الى الصراط السوى حتى يستقيم ، ولكن عمه يدبر جريمة فيعود بسببها الى السجن ، فيهرب من سجنه لينتقم من ذلك العم الدنىء

وبعد .. هل اعجبتك هذه القصة التى تعالج مشكلة الاحداث فى مصر ؟

تعال اذن معى الى استديو نحاس لترى الابطال الذين سيضطلعون بادوار هذه الرواية .. رواية « جعلونى مجرما » وترى كيف تطبخ فى الاستديو

وقبل ذلك لابد ان تعرف ان الفيلم من انتاج الاخ فريد شوقى ، ويتولى هو طبعا دور الشاب المجرم بطل القصة ، وتقوم زوجته هدى سلطان بدور « البنت » ويحيى شاهين بدور الشيخ حسن ، وسراج منير بدور العم ، وطفل آخر يقال انه نابغة وانه ... وهو الذى سيقوم بدور فريد شوقى فى صغره ..

الحذر ..

والذى يقوم بتصوير هذا الفيلم هو الحاج وحيد فريد ، وهو كما ترى دقيق فى عمله جدا ، ولكن فريد شوقى يرى منه هذه الدقة تبديرا فى الوقت ، وكثيرا ما ينظر الى المسألة بمنظار المنتج فيصيح كلما راى وحيد يضبط الاضواء على المشهد :



« الشيخ » يحيى شاهين ينصح « الشرير » فريد شوقى
وتستمع اليهما هدى سلطان والمخرج عاطف سالم



هدى سلطان تشرف على عمل مكياج لزوجها
فريد شوقى بينما وقف الماكيير يتفرج عليها

ـ فلوسى باناس بتروح هدر

وقد حدث أثناء تصوير احد مناظر الفيلم ، وفى عز اندماج فريد أمام الكاميرا ان حانت منه التفاتة فرأى مهندس الديكور واقفا يشهد الموقف التمثيلى ولم يكن فريد قد رآه منذ أيام فصاح على الفور بلا اكتراث للمشهد الذى « باظ » :

ـ تعال هنا .. ايه الديكورات الكبيرة اللى عاملهالى حضرتك دى .. انت فاكرنى ايه .. شركة بارامونت ؟!

احتياط

ومع أن نشاط المخرج عاطف سالم أصبح مضرب الامثال فانه يشكو من نشاط منتج الفيلم فريد شوقى ، الذى يحرص على ان يطلبه تليفونيا كل صباح ليوقظه من النوم قائلا :

ـ ياللا يا عاطف اصح بقى علشان تلبس وتنزل ..

ـ انزل ازاى دلوقت يا فريد .. ده لسه سبع ساعات على الشغل

ـ وماله يا اخى .. مش جايز عجلة تنام منك فى السكة والا حاجة ويتعطل الشغل

وفى الاستديو كما ترى يطوف فريد على الممثلين وهيئة الفنيين فى الفيلم فاذا اكتشف غيبة احدهم بادر الى القيام بعمله نيابة عنه ، فان كل دقيقة من وقته فى الاستديو ، كما تعلم ، بفلوس ..

عناوين مودرن

وتعال بعد ذلك نرى الفيلم الذى يخرجه ويموله المخرج احمد ضياء الدين وهو فى دور الاعداد ..

ان احمد ضياء الدين يتمسك دائما بالقصص « الدراماتيك » ذات العناوين الفصحى ، فقد اخرج من قبل « من غير وداع » و « قرية العشاق » وهو اليوم ينتج ويخرج فيلم « دعونى أعيش » الذى كان اسمه من قبل « عيون من الشرق » !

والقصة تدور حول انتصار الشباب ، وتبدأ حين تقع سيدة من اسرة متوسطة « فاطمة رشدى » فى حب شاب بائس عاطل « محسن سرحان » الذى ما ان يقع بصره على اختها الصغيرة « ماجدة » حتى يحبها .. فيحدث الصراع الغرامى بين ثلاثتهم وينتهى النهاية السعيدة التى تنتظرها طبعا

تعب كلها السينما

وقد كتب السيناريو حسين حلمى المهندس ، وجعل فيه ادوارا هامة لكمال الشناوى وصلاح نظمى الى جانب محسن سرحان ، كما جعل اكثر حوادث القصة تدور فى منطقة البترول بجبل عتاقة والسويس وعيون موسى ..

ويظهر ان الممثلين كانوا يجهلون مدى المتاعب التى كانت تنتظرهم فى هذه الاماكن التى أصر ضياء على ان يتم تصوير النصيب الاكبر من الفيلم فيها ، والا لما وقعوا عقود الاتفاق معه

لقد حدث مثلا ان اضطر الممثلون ان يناموا فى العراء وبلا خيام ، لمدة خمسة عشر يوما ، ولولا المساعدات الطبية التى قدمتها لهم شركات البترول الامريكية لراحوا جميعا ضحية هذه الرحلة الشاقة التى كانوا يشترون اثناءها كوب المياه بخمسة قروش ؟

ولقد حدث مثلا أن اصيب محسن سرحان بمرض مفاجىء فنقل الى المستشفى التى تبعد عن منطقة التصوير بحوالى مائة كيلو متر

ولكن لكل شىء ثمن ، فان تصوير الممثلين فى مناطق البترول والاماكن الطبيعية هو فى الواقع خروج بالفيلم المصرى الى الواقعية التى يفتقدها ، ولذلك قلما يشكو المصور فيكتور انطون من الارهاق ، اذ يعلم انه كلما زادت متاعبه نجح الشريط الذى يصوره

وليس الممثلون اقل من المصور رغبة فى ابراز مواهبهم فى هذا الفيلم ، لسببين : الاول أن جو الفيلم جديد لنج ، والثانى ان منتج الفيلم جدع طيب وابن حلال

لا تسافر اذن الى السويس ، وانتظر ان تجىء اليك فى السينما

أنور عبد الله

اقترح المخرج حسين فوزى ان يقبل الجنس اللطيف فريد شوقى ولكن
هدى سلطان عارضت .. وغطى صوت القبلات على معارضتها !



حسين فوزى يطعم نعيمة عاكف..
وكل الاحبة اثنين اثنين ! ..



فريد شوقى وهدى سلطان
يؤرجحان ابنتهما ناهد ..



ظل عماد ملازما لشادية طوال الحفلة حتى
انهما كانا ياكلان فى طبق واحد !..



قبلات وشموع وأسئلة صحفية !

كانت سهرة هذا الاسبوع فى بيت هدى سلطان وفريد شوقى .. وكانت سهرة ممتعة حقا ، فقد جمعت مجموعة جميلة من أهل الفن وقد تجلت فيها روح المودة التى ألفت بين مجموعة من قلوب المدعوين الذين يؤلفون شلة هى نواة النادى الثلاثينى المزمع انشاؤه قريبا !

وكان أول ما استلفت النظر فى هذه السهرة انها جمعت الزيجات الفنية السعيدة التى اثبتت ان الزواج فى الوسط الفنى ما زال بخير

كدنا ننسى ان نقول ان السهرة كانت بمناسبة احتفال فريد شوقى بعيد ميلاده الرابع والثلاثين كما تقول بطاقة الدعوة ، اما الرقم الحقيقى لعمر فريد شوقى فهذا سر من الاسرار الخطيرة التى يحتفظ بها فريد ويحيطها بسياج من الكتمان

الاول والاخير ..

وبعد ان تناول المحتفلون طعام العشاء بدأت السهرة ولوحظ ان سعيد ابو بكر كان أول من جلس على مائدة الطعام ، وآخر من غادر المائدة ، وسعيد ابو بكر رغم حجمه الصغير دباغ لا يشق له غبار !

وكان محمد فوزى ينتقل فى انحاء الدار مرحبا بالمدعوين فهو يعتبر نفسه صاحب بيت ، ولعلك تعرف جيدا أن محمد فوزى هو شقيق هدى سلطان ، وكان كلما التقى بفريد شوقى قال له : عقبال العيد الالفى يا فريد فيصيح فريد : « يا أخى فال الله ولا فالك .. قول ميت سنة كفاية ! »

واجتمع المدعوون بعد ذلك فى الشرفة الكبيرة المطلة على النيل ، وقالت نعيمة عاكف : « انا عايزة إسأل كام سؤال على طريقة الصحفيين » والتفت الجميع اليها ، فنظرت هى الى زوجها حسين فوزى لتسأله : « ايه العاب الاطفال اللى كنت بتلعبها وانت طفل صغير ؟ »

وبدأ حسين يهرش رأسه وكأنه يفكر فى الاجابة .. ومضت فترة سكون ، ثم صاح حسين فوزى يجيب على السؤال الخطير : « ايوه .. انا ما كنتش بالعب حاجة ! »

فقالت مديحة يسرى : « لازم مكنتش طفل ! »

لو ..

ووجهت نعيمة السؤال الى محمد فوزى الذى قال انه لا يذكر جيدا لانه « صغير السن وهو طفل !

واستأنفت نعيمة اسئلتها الصحفية ، ووجهت السؤال التالى الى فاتن حمامة : « لو كنت رجلا فماذا كنت تفعلين »

فأجابت فاتن : « كنت اصلى واصوم وادعى ان ربنا يقلبنى واحدة ست ! »

ونالت هذه الاجابة استحسان الجنس اللطيف فى الحفلة ، واكتفى « الخناشير » بالتعليق بقولهم : « عندها حق !! »

ومضت نعيمة بعد هذا توجه اسئلة من هذا المستوى الى ان سمعوا أصوات تصفيق على « الواحدة » فاتجهوا ناحية التصفيق فاذا بهدى سلطان وفريد شوقى يصفقان على ايديهما بينما وقفت ابنتهما الطفلة الصغيرة « ناهد » ترقص رقصا شرقيا أثبتت به أنها راقصة ممتازة

مش معقول !

وقال محمد فوزى ان ناهد فى منتهى الذكاء فعلق فريد شوقى على هذا الرأى بأن « البنت طالعة لابوها » ، ولكن هدى سلطان قالت : « يا شيخ حرام عليك ، ده بيقول لك البنت ذكية تبقى طالعة لك ازاى ؟! »

وقدم عاطف سالم الى شادية سيجارة ، ورغم ان شادية لاتدخن الا انها قبلت السيجارة وسارع زوجها عماد حمدى باخراج علبة الكبريت من جيبه ليشعل لها السيجارة ، ولكن عاطف كان قد سبقه اليها بولاعته فبدا على عماد التأثر من انه لم يقم بهذه المهمة ولاحظ عاطف ذلك فقال له : « معلهش ياعماد .. تقدر تولعها من الناحية التانية ! »

وقالت هدى سلطان للمدعوين انها تدخر مفاجأة طيبة لشقيقها محمد فوزى ، وقام الجميع وراءها يستطلعون أمر هذه المفاجأة ، فاذا بها تخرج جهاز تسجيل سجلت عليه بعض الاغانى الجديدة لمحمد فوزى

وكانت المفاجأة الثانية فى نفس الشريط فقد سجلت هدى سلطان بعض اغانيها الجميلة

وبدأ المدعوون بعد الوصلة المسجلة يرقصون على نغمات « الجرامافون » وكانت عقارب الساعة قد اقتربت من الثالثة صباحا عندما اقترح الاستاذ حسين فوزى ان يقبل الجنس اللطيف فريد شوقى ، وعارضت هدى سلطان ولكن معارضتها فشلت فى صد القبلات التى انهمرت على « خد » فريد شوقى ، وهنا صاح فريد : « القبلات دى غلط .. مش فى محلها فصاحت هدى : « اخرس ..! »

ومع النسمات الاولى للفجر بدأ المدعوون ينصرفون الواحد تلو الاخر

هؤلاء كانوا هناك

فاتن حمامة ، مديحة يسرى ، محمد فوزى، نعيمة عاكف ، حسين فوزى ، كوكا ، نيازى مصطفى ، شادية ، عماد حمدى ، سعيد ابو بكر ، منير مراد ، عز الدين ذو الفقار ، عاطف سالم ، رمسيس نجيب ، المنتج السينمائى جريجورى ، موزع الأفلام اللبنانى كمال قعورة



فاجأت هدى سلطان المدعوين باذاعة شريط مسجل لاغانى محمد فوزى .. ويرى فى الصورة محمدفوزى وهو يستمع بانسجام !



حديث فى الانتاج السينمائى بين فاتن حمامة وجريجورى ورمسيس نجيب كمال كعورة

عماد يقلد زوجته شادية وهى تاكل المانجو، بينما أغرقت هدى وعاطف سالم فى الضحك





صلاح سرحان يتمرن على دوره
خلف الكواليس مع راجيه محسن



فؤاد شفيق يقوم بعملية المكياج لعدلى
كاسب توفيرا للوقت .. والمـــال !

مخيم فني ...
على بلاج بورسعيد

كان طبيعياً وموجة الحر القاسية تفرى الأبدان أن يتمشى ممثلو شعبة المسرح الحديث بالفرقة المصرية الحديثة مع مقتضيات الجو فكانوا أن أحيو حفلاتهم التمثيلية فى الهواء الطلق على بلاج بورسعيد ..

ولم يهتد أفراد الفرقة إلى مسرح فى الهواء الطلق لذا عمدوا إلى نصب خيمة كبيرة جعلوا منها مكاناً لخلع ملابسهم وعمل الماكياج . .

ونصبوا خيمة ثالثة . . ملحقة بالثانية . . لكى يتشاجروا فيها . . ويلعبوا ويمرحوا . .



وقد اعتاد رواد شاطىء بورسعيد أن يروا سعيد أبو بكر فى الصباح وهو يحمل « قدرة » من الفول لافطاره الشخصى !.. كما ألفوا رؤية عبد الغنى قمر وهو يروى آخر النكت لاحسان الشريف

أما فاخر فاخر فيكتفى بشراء « أم الخلول » ويزعم أنها لابنته فى حين أنها لاستعماله الخاص

وتلاقى الفرقة نجاحاً ببورسعيد وتقدم الروايات التى سبق أن قدمتها فى القاهرة فى الموسمين الماضيين



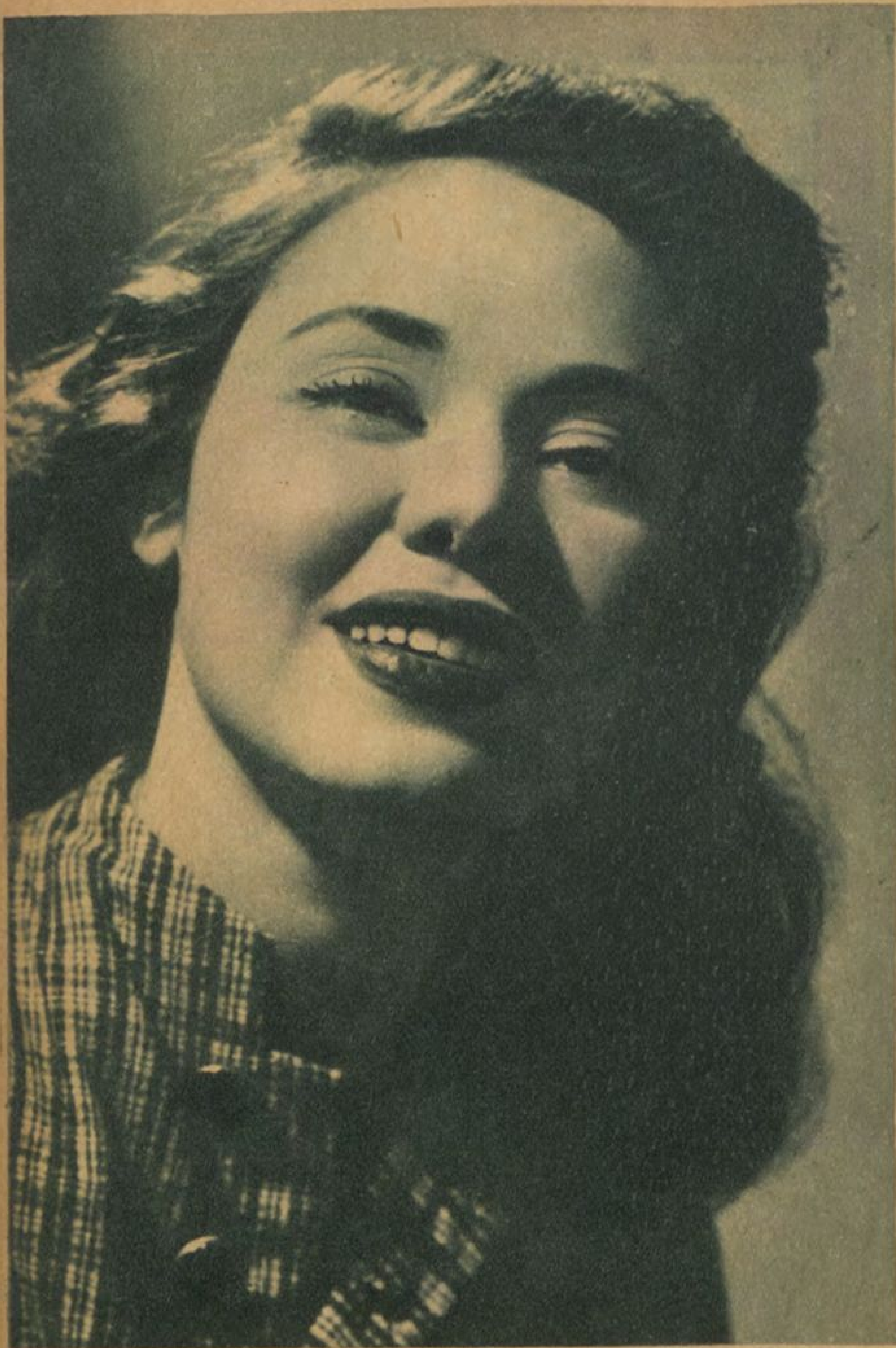
وقد قامت « الكواكب » بزيارتهم فى هذا « المخيم الفنى » فخرجت من جولتها بهذه الصورة الطريفة



تمثال نهضة مصر كما يتخيله سعيد
ابو بكر والفنانة نعيمة وصفى

ذكريات عيد الاضحى

محسن يبيعونه في السوق وأمينة رزق تنجو بأعجوبة !



ماجدة : أصابنى الخروف باصابة اضطرتنى الى ملازمة الفراش !..

قال محسن سرحان :

هذه بعض ذكريات أهل الفن عن عيد الاضحى

قررت ذات عيد من أعياد الاضحى ان أذهب بنفسى الى « سوق الخرفان » القريب من القاهرة لاشترى خروف العيد ، وقبل أن أصل الى المكان المخصص لبيع الخرفان التقيت برجل يدل مظهره على انه من ابناء الريف، واستقبلنى الرجل مرحبا بى وابدى استعداده لتقديم خدماته ولكنى شكرته ومضيت فى طريقى ، وبعد لحظة استقبلنى رجل آخر مرحبا ومتسائلا عما قاله لى الرجل السابق ولما قلت له انه عرض على خدماته ، قال الرجل :

— طيب شوف محفظتك احسن انت وقعت فى ايد اكبر نشال

وتحسست المحفظة فوجدتها فى مكانها وشكرت الرجل الثانى على اهتمامه ، وتركته لاجد فى انتظارى رجل ثالث صاح قائلا :

— خد بالك يا افندى من نفسك احسن ولاد الحرام كتير والتنين منهم قابلوك وباعوك !

واسرعت بوضع يدى على المحفظة وتلفت ذات اليمين وذات الشمال حتى وجدت تاكسى من سيارات الارياف فاسرعت بركوبه وصحت فى السائق الى مصر ، وهكذا نفذت بجلدى قبل أن يحدث ما لا يحمد عقباه

وقالت امينة رزق :

كدت اكون ضحية عيد الاضحى فى احد الاعوام التى كنا نعمل فيها على مسرح رمسيس

فقد كنا نقدم مسرحية « أولاد الفقراء » وتقتضى حوادث هذه المسرحية أن يطلق يوسف وهبى الرصاص فى احد المشاهد ، والمفروض ان يمسك يوسف بمسدس خال من الرصاص ،وفى اللحظة التى يطلق فيها الرصاص يخرج صوت رصاص حقيقى من مسدس خلف الكواليس ، وفى أول يوم عيد الاضحى ، وان اردت التحديد فى عيد الاضحى عام ١٩٣٥ ، اخطأ مدير المسرح واعطى يوسف وهبى المسدس المحشو بالرصاص بينما امسك هو المسدس الخالى ووقف خلف المسرح ، وامسك يوسف بالمسدس وصوبه نحوى وضغط على الزناد واذا برصاص حقيقى يخرج منه ، ولولا اننى اسرعت بالمشى خطوة واحدة لاصبت بالرصاص وقضيت نحبى . واذكر ليلتها ان يوسف خرج ثائرا وامسك بمدير المسرح وراح يشبعه لكما وضربا بكل قوته حتى اغمى على مدير المسرح ونقل الى المستشفى

وقد امتنع يوسف عن تمثيل هذه الرواية عامين وكان يصاب بثورة عصبية كلما تذكر اسم الرواية .

وقالت فردوس حسن :

اذكر ان احدى الجمعيات الخيرية اعلنت فى عيد من اعياد الاضحى عن يانصيب كبير جعلت جائزته الاولى مبلغ عشرة آلاف جنيه ، وحددت يوم وقفة عيد الاضحى موعدا للسحب ، لتكون جوائز اليانصيب هدية العيد التى تقدمها الجمعية للناس ، وحلمت ذات ليلة اننى كسبت البريمو واستيقظت فى تلك الليلة على صوت هتف بى أن اسرع بشراء تذكرة فان « البريمو » من نصيبى ، ولما كنت أصدق احلامى ، فقد اسرعت فى اليوم التالى الى شراء ٢٠ تذكرة من هذا اليانصيب ، وبدأت أتصرف على اعتبار اننى سأربح البريمو

وجاء يوم السحب فاذا بأوراقى كلها خاسرة .. وقضيت عيدا لا انساه ، فقد كنت مفلسة طوال العيد ، ولولا اننى اشتريت خروف العيد قبل يوم السحب لقضيت العيد بدون ضحية

وقالت ماجدة :

كان من عادة اسرتى ان تشترى خروفين كبيرين وكان اطفال الاسرة — وانا من بينهم — يحرصون على اللعب مع الخروفين حتى يحين موعد ذبحهما فى العيد ، وبينما كنت العب مع الخروف اذا به ينفلت من السلسلة الحديدية ويهجم على وينطحنى بقرنيه فاصبت اصابة شديدة اضطرتنى الى ملازمة الفراش طوال أيام عيد الاضحى وقضيت أكثر من سبعة سنوات لا اتناول اللحم فقد تكونت عندى عقدة ضد اللحوم بسبب هذا الحادث

وانتهت العقدة على يد « فخدة ضانى » محترمة قدمت الى فى منزل صديقة :

محاولة اقناع

للنجمة نورهان



انا لست بالساذجة ولا « العبيطة » رغم ان قلبي مثل الصيني والله العظيم..ومع ذلك فقد كنت ضحية السذاجة التي وصلت الى حد العبط .. السذاجة التي جعلتني اقف معقودة اللسان امام خادمتي ذات يوم منحوس

كان اليوم يوم الاثنين ، وكنت قد ذهبت الى الاذاعة لقضاء بعض الاعمال التى تتعلق بمهنتى كمطربة ، وحينما عدت الى البيت فوجئت بتوقف المصعد عن العمل بسبب بعض التلف ، فاضطررت الى الصعود على السلم

وفيما انا اصعد السلم التقيت بصبى كان يهبط وقد حمل لفافة كبيرة من الملابس وقد راح يسب ويلعن ، فسألته :

ـ مالك يا شاطر

فقال فى غضب :

ـ الجماعة السكان اللى فى الدور الخامس دول

ـ مالهم ؟

ـ ماعندهمش ريحة الذوق .. هم فاهمين ايه .. احنا مش بنى آدم زيهم

ولما كنت انا شخصيا اسكن الدور الخامس فقد سألته :

ـ تقصدك انهى شقة

ـ الشقة نمرة ٢٠

وكانت الشقة رقم ٢٠ هى شقتى ، فسألته فى اهتمام :

ـ وجرى ايه منهم ؟

ـ ادونى المكوه دى وعايزينها لازم تخلص النهارده

فقلت له وانا اطيب خاطره :

ـ معلهش يا ابنى .. انا صاحبة الملابس دى .. ماتستعجلوش عليها قوى .. ممكن تجيبوها بكره او بعده

وبعد ان شكرنى الصبى معتذرا عما بدر منه، انصرف وهو يحمد لى طيبتى ، وربما سذاجتى ايضا ..

فقد اكتشفت عندما دخلت الى شقتى ان الخادم غير موجودة ، وان قفل باب الخدم مكسور فتحققت على الفور من اننى وقعت ضحية لص خطير ..

ولم استطع اللحاق باللص طبعا ، فجلست اضرب اخماسا فى اسداس حتى عادت الخادمة فصحت فيها غاضبة معنفة على اهمالها بترك البيت نهبا للصوص

وسألتنى الخادمة :

ـ هو جرى ايه ياستى

ـ واحد حرامى انتهز فرصة غيابك ولم الهدوم كلها ..

ـ انا كنت فى السوق ياستى

ـ والمصيبة انه قابلنى فى السلم وادعى انه صبى المكوجى فسبته ينزل بالهدوم

ومضيت فى غضبى اعنف الخادم على اهمالها ، ويبدو انها تضايقت اخيرا فقالت لى :

ـ طيب انا عندى عذرى .. لكن حضرتك عذرك ايه .. تبقى عارفه ان النهاردة الاتنين ولا فيش مكوجية وتخش عليكى الفولة

ووجدت نفسى اطوى لسانى داخل فمى واسكت ، فقد افحمتنى الخادمة فعلا !!

قتلى الاشاعات!

قد يكون المرء اداة طيعة لنشر اشاعة ما عن حسن نية ، ولكن ثمة اشاعات اقلقت بال الوسط الفنى فى بعض الاحايين ، كان مروجوها يعرفون بلا ريب انهم يرتكبون باطلاقها اسخف عمل وادناه على الاطلاق ، تلك هى الاشاعات القاتلة ، التى « راح » ضحيتها بعض الفنانين كذبا وافتراء ..

آخرها

وقد كانت آخر هذه الاشاعات القاتلة ، الاشاعة التى ترددت فى الوسط الفنى منذ اسبوعين ، اذ قال القائلون ان الفنان المعروف اسطفان روستى توفاه الله فجاة ، وسرى الخبر الاليم فى اوساط اصدقائه وزملائه الفنانين بسرعة

وفجاة ، وبعد ساعتين فقط من انطلاق الاشاعة ، ظهر اسطفان بنفسه فى نقابة الممثلين ، ورفع السماعة ليخاطب رئيس تحرير الصحيفة اليومية بقوله :

ـ انا روح اسطفان روستى !!

ومنذ اعوام سرت شائعة تقول بموت الفنان على الكسار ـ ابقاه الله ـ وصدق الجميع الخبر المزعوم ، وانقلبت نقابة الممثلين الى مأتم يتبادل فيه الممثلون العزاء فى زميلهم الكبير

وذهب البعض الى بيت الرجل ليقدم يد المعونة اذا اقتضى الظرف الاليم ، ولكنهم فوجئوا هناك بأن الكسار حى يرزق .. واصبحت دموع الاسى دموعا فرحة فى لحظة

واتضح اخيرا ان الاشاعة ولدت حين قال احد منافسى الكسار من اصحاب ملاهى روض الفرج لاصدقائه الفنانين عندما سأله عن مدى الاقبال على مسرحه ومسرح الكسار :

ـ كسار مين يا عم .. ده مات وحايدفنوه بكره !

والتقط احدهم الكلمة ليطلقها فى الآذان على انها حقيقة لا شك فيها !

مات من الحر

ومن قبل الكسار سرت شائعة عن وفاة الممثل المعروف محمد كامل المصرى « شرفنطح » وكان وقتئذ قد سافر الى الاراضى الحجازية ، وقال مروج الاشاعة انه مات هناك من شدة الحر

واعتقد الكثيرون ان الخبر صحيح ، وشجع على ذلك ان شرفنطح لم يعتد الظهور فى المنتديات او المجالس ، وقلما يراه احد خارج بيته فى اوقات فراغه ، ومما زاد فى تأكيد الخبر ان القلائل من مندوبى « الريجيسير » فقط هم الذين يعرفون بيت شرفنطح ، ولكن الاشاعة ظلت تتسع حتى وصلت الى هناك ، فقد ذهب احد المندوبين يستوثق من الخبر ، فأطل عليه شرفنطح بذاته من النافذة ، واكد ـ شخصيا ـ انه على قلب الحاسدين الى طولون !

وعندما علم شرفنطح بأن خبر وفاته قد ذاع وشاع وملأ الاسماع ، ولا سيما المنتجين والمخرجين ، بدأ يخرج ويمضى بعض الوقت فى احد الكازينوهات التى اعتاد اهل الفن ارتيادها !

الاشاعة .. والخبر !

وتدخلت اصبع القدر ذات مرة فى احدى الاشاعات المميتة لتجعل منها حقيقة راسخة بعد اسبوع واحد من عمرها

كان بعضهم قد اشاع ان المرحوم حسن كامل قد مات ، وكان حسن ـ كزميله شرفنطح ـ عزوفا عن الناس ، كلفا ببيته ودواجنه وفئرانه وكلابه وقططه ، يقضى بينهم جل وقته ، مما اوسع للشائعة ارضا خصيبة

وشمرت نقابة الممثلين عن سواعد الشهامة وبعثت مندوبا الى بيته ليقدم واجب العزاء وبعض المال « لأرملته » لتستعين به على نفقات تشييع الجنازة

وكانت دهشة مندوب النقابة بالغة عندما فتح حسن كامل باب داره بنفسه وخرج يحييه ويسأله عن صحة النقابة !

والطريف ـ او المؤلم فى الواقع ـ ان حسن كامل توفى بعد ذلك بأيام ، ووصل الخبر الى الوسط الفنى والى نقابة الممثلين ، ولكنهم ظنوه من قبيل الاشاعات

وبعد اسبوع من وفاة حسن كامل ، ذهب احد مندوبى الريجيسير الى بيته ليبلغه بالذهاب الى احد الاستديوهات التى يعمل بها ، فاستقبلته زوجته بملابس الحداد وقالت له :

ـ حسن يابنى تعيش انت !

ومضى المندوب وهو يضرب كفه الايسر بكفه الايمن !



وتميل ثريا حلمى الى العراس
رقم «١» وترى وهى تتناول كوبا

تلجا مريم فخر الدين الى تناول الفواكه بدلا من الطعام
الثقيل فتحس طيلة النهار بالانتعاش والراحة

مرطبات

اشتدت موجة الحر فى هذه الايام حتى اصبح « الفريجيدير » جهاز ال
... ويقاسى النجوم الأمرين من الحر وذلك لاضطرارهم الى فضاء اغ
ام الاختراع فان الحر هو الطريق الى المرطبات. وعلى هاتين الصفحتين ثل



لعرا‍ســوس المرطب الشعبى
اول كوبا من .. الخمـــر !..

اما نعيمة عاكف فتميل الى تنــاول البطيخ الشليان المستخرج من الثلاجة .. فهو كما تقول خفيف ومرطب!

صيفية

هاز الساعة على وزن رجل الساعة ! وغدت حمامات السباحة هى المقصد
ـاء اغلب اوقات الصيف فى القاهرة بسبب العمل . وكما ان الحيلة هى
تين ثلاث صور لثلاث طرق فعالة فى مكافحة الحر من اكتشاف فناناتنـا

(تصوير منير فريد)

زواج بالإكراه... عند البشارية!

للسيدة مريم فخر الدين

كان هناك رجال اشداء اقوياء يمسكون بالعريس ولا يفلتونه، وسألتهم : « لماذا تفعلون هذا ؟ » فقالوا : « حتى لاتخطفه الشياطين من عروسه !»

ذهبنا الى هناك أثناء العمل فى فيلم « المساكين » ، وكنت قد زرت أسوان بعد ذلك مرة واحدة لم تتح لى فيها الفرصة لاشاهد معالمها ومناظرها الطبيعية الخلابة ..

ولهذا كنا لا نكاد نفرغ من العمل حتى نقطع رحلاتنا القصيرة الى هذه البقعة او تلك ، وذات يوم أقبل الاستاذ حسين صدقى وقال لنا انه تقابل بمحض الصدفة مع شيخ قبيلة البشارية الذى دعاه ، ونحن معه ، الى حفل عرس عند القبيلة

وقرابة الخامسة مساء انطلقت بنا عربة أرسلها لنا شيخ القبيلة ، انطلقت حتى ابتعدت قرابة كيلومتر عن مساكن اسوان ، ودخلت فى منطقة القبيلة التى تناثرت فيها المبانى المخفضة من الطين ، والخيام ..

ووجدنا أن كثيرين قد تجمعوا أمام بيت بدا أكثر البيوت أناقة ، وتوقفت بنا العربة فتقدم شيخ القبيلة يستقبلنا بحفاوة وترحاب ، واحاط بنا اهل القبيلة وهم يلبسون ملابسهم الفضفاضة ويضعون فى شعورهم الطويلة اشواكا طويلة تقوم مقام «المشط»

ونظرت الى المدعوين لاجد بجوار شيخ القبيلة فتى فى الثانية عشرة من عمره صافحنا وشيخ القبيلة يقول لنا : « انه العريس ! »

ورحت اتأمل العريس فى دهشة واعجاب ، فقد كان أصغر عريس رأيته فى حياتى ، كان له وجه برىء ، ونظرات حيية ، وقد اطبق فمه وما تكلم ، ورأيت رجلا يتقدم منا يحمل صينية عليها أكواب الشراب ، فتناول الاستاذ حسين صدقى كوبا وتناولت انا كوبا آخر ، وشرب الاستاذ حسين صدقى ، فلم يسعنى الا ان أشرب .. وكدت أقذف بالكوب من يدى لولا ان رأيت الاستاذ حسين صدقى ينظر الى نظرة ذات مغزى ، جعلتنى اعيد الكوب الى شفتى واشرب .. الدواء !

وراح حسين يتحدث الى بصوت خافت عن شراب الحلبة المفضل عند قبائل النوبة ، وكيف انهم يشربونه « سكر خفيف » لانه هكذا اكثر فائدة ..

وافهمنى أن ما كنت سأفعله فيه امتهان لكرامتهم

وبدا الرقص ..

واشهد لهؤلاء البسطاء انهم يرقصون رقصا طبيعيا بارعا ، وانهم شعب فنان ، فقد رقصوا بالسيوف ، وكانت حركاتهم منتظمة جميلة

وقلت لمحمود ونحن نرى حماسهم لرقصاتهم : « لا بد أن نسجل احدى هذه الرقصات فى فيلم لنا .. »

وابتسم محمود ، وقبل أن يجيب رأيته ينظر تجاه العريس ، ونظرت معه لارى خمسة رجال أشداء أقوياء يحيطون به احاطة السوار بالمعصم ، ويمسكونه بقوة وهم يقطبون الجبين ، أما هو فيبتسم فى حيائه وخفره ،

ولم أعرف سر ما حدث،وسألت أحد الجالسين بجوارنا فقال ان الشياطين تتآمر على العريس ليلة زفافه ، ويخشى عليه من المؤامرة ، ولهذا فان من تقاليد القبيلة أن يمسك أصدقاء العريس به ، حتى لايتيحوا للشياطين فرصة اختطافه ..

وهناك سألت الرجل : « هل حدث مرة أن اختطفت الشياطين العريس ؟! »

فنظر الى الرجل وفى عينيه غيظ وقال : « هذا لم يحدث طبعا لاننا نمسك العريس بشدة ونمنعهم بذلك من الاقتراب منه ! »

وابتلعتها ولذت بالصمت . وتوقعت أن تجىء العروس وسط هذه الحمى، حمى الرقص ، وحمى الحرب ضد الشياطين ، وحمى الزغاريد من النسوة

واشتقت أن أرى العروس فعلا ، وعدت للرجل أسأله : «والعروس فين ؟»

فأجابنى قائلا : « فى بيت ابوها .. انه يبعد عن هنا بمسافة كبيرة ، وبعد أن ينتهى الرقص والعشاء تجىء العروس على جمل »

وانتهى القوم من رقصة فرقصوا رقصة أخرى بحماس اشد ، وكانوا يغنون اغنيات لاتستطيع أن تفهم منها حرفا واحدا .. ولكن يلذ لك ان تسمعها لان لها وقعا جميلا ، كل هذا وشيخ القبيلة يشير لرجاله ليجهزوا مائدة العشاء سريعا ..

قلت للاستاذ حسين صدقى : « عشا مستحيل .. ياللا بنا »

وايدنى فى هذا زوجى محمود ذوالفقار ، ولم يكن هناك وسيلة نستطيع بها « الافلات » من العشاء غير ان اتظاهر باننى مريضة ..

وفعلتها .. امسكت أمعائى «ومثلت» الالم ، فخف محمود الى ، واستأذنا من شيخ القبيلة الذى ودعنا وهو يتألم لالمى ..

كانت الدنيا ظلاما حين عدنا أدراجنا الى الفندق ، وقد ظللت امثل دور الالم حتى هبطت من السيارة كى لا تفتضح الحيلة أمام السائق . وتضاحكنا كثيرا بعد أن تأكدنا من أن أحدا لايسمعنا

وما زالت ذكريات تلك الليلة فى رأسى .. ذكريات العريس الصغير وحرسه الاقوياء ، وذكريات الراقصات البارعة ، وذكريات كوب الحلبة المر ، والعشاء الذى أفلتنا منه بأعجوبة ..!

مريم فخر الدين

وحدة الخريف !

للنجمة بربارا ستانويك

« انني اخطو نحو خريف العمر .. هذه هي الحقيقـــة وان كانت مرة ، فاذا اصررتم على انني ما زلت ابحث عن رجل فانتم اذن تعرفونني ، ولا تعرفون قلبى .. »

هل الرجل كل شيء فى حياة المرأة ؟ انني استطيع أن اجيب على هذا السؤال بلا رغم انف النساء فى العالم ..

ولكنى اعترف بأنه كل شيء فى حياتها الى سن معينة ، فاذا ما تجاوزت المرأة هذه السن استطاعت ان تعيش بلا رجل ، واستطاعت ان تستعيض عنه بالذكريات ، أو تستعيض عنه برسالة تعيش من اجلها وتكرس لها ما فى عمرها من بقية ..

وأعترف لكم انني بعد اشهر اتجاوز الخامسة والاربعين من عمرى ، واعترف لكم انني بدات اعرف الحب منذ أكثر من ثلاثين عاما ، ووجدته مجنونا حتى سن العشرين ، وقويا حتى الخامسة والثلاثين ، وهادئا حتى الاربعين ، ومتخاذلا بعد الاربعين ، أما بعد الخمسين فأحسن منه الذكريات

واعتقد انني سارجح كفة الذكريات قبـــل الخمسين ، فان عندى منها ما يكفيني ، وفى ماضى من صور السعادة ما لو استرجعه لملأ بقية عمرى سعادة ونشوة

ويجب على المرأة ان تكون واقعيـــة ، ان تعرف حقيقة سنها وتبحث له عن الحب الذى يلائمه ، فلا تبحث عن حب مجنون وهى فى الاربعين من عمرها ، ولا تبحث عن حب هادىء وهى فى ربيعها العشرين ، ولا تغالط نفسها ان هى وقفت امام المرآة ، فتتناسى الشعيرات البيضـــاء .. واصرت على أن تتزين بكل الوسائل حتى تخرج لتـــلاقى فتى من عمر ابنها !

▭

فى ماضى رجلان ، وفى حاضرى رجل

الرجل الاول « فرانك فاى » . كان اول زوج لى ، اخترته لانه كان الراقص الاول فى فرقة متنقلة ، كنت اقوم فيها بدور مطربة ناشئة ، وكان فرانك يحرص على أن يبدو أمامى بمظهر الرجل النموذجى ، وخدعنى مظهره وأحببته الحب المجنون الذى قلت لكم عنه ، والحب المجنون لا عقل له ، ولهذا اكتشفت الحقيقة بعد الزواج ، وعرفت أن فرانك آخر رجل فى الدنيا يصلح زوجا ، لانه يهتم بنفسه ولايكترث ببيته ، ويحب نفسه ، ولا يهتم بحب زوجته

وكان زوجى الثانى روبرت تايلور

وكانت الفترة التى قضيناها تحت سقف واحد اسعد ايام عمرى ، بل أسعد سنى عمرى لانها فترة امتدت اثنى عشر عاما . وكان سر السعادة الحب الهـــادىء القوى ، والاحترام المتبادل ، والثقة

وكانت سعادتنا مضرب الامثال ، وكان الذين يتحدثون عن الحياة الزوجيـــة النموذجية يقولون : مثل روبرت وبربارا

وكنت أحب بيتى وأحب عملى ، وراحتى فى حياتى الزوجية تعـــدنى اعدادا قويا للاداء الناجح النموذجى ، واذكر انني نلت جائزة الاوسكارا عن فيلمى « آسف .. النمرة غلط » الذى مثلته وانا على فراشى فى حجرة واحـــدة ، وقد كنت أروى لروبرت ما افعله يوما بيوم ، وكان لتشجيعه لى اثره فى مثابرتى على الأداء الناجح حتى قفز الفيلم الى القمة ..

وكان هو حريصا على أن يروى كل ما فعله لى ، وكان اذا ما سافر بعيدا فانه لا تنقطع خطاباته ..

ثم تبدد الحلم الجميل ، وحـــدث ما لم اكن اتوقعه ، فقدنا احد عناصر الهناءة فى بيتنا ، عنصر الثقة ، وعجل فقدان هذا العنصر بانهيـــار البيت السعيد

ولكنى كنت اعتقـــد ان الانفجار الذى نتج عنـــه الطلاق ســـتتلاشى آثاره بمـــرور الوقت ، ثم لم افجع حين ادركت انني واهمـــة ، لانني اعتقـــد انني اخذت نصيبى من الســعادة ، واذا كان فى روبرت مزايا فلتكن من نصيب الاخريات ..

وقال الناس ان روبرت حين يعود من رحلته فى ايطاليا ومصر سيعود الى ، ونستأنف الحياة السعيدة التى تصدعت ، وعاد روبرت من مصر ليتزوج من الالمانية الجميلة « أوزيلا تيز » ، وسألنى صـحفى ماكر يوم تزوجا .. قال : « ما شعورك الليلة ؟ » فقلت له صادقة ، ومن كل قلبى : « انني اتمنى لهما السعادة »

وروبرت يعرف عنى هذا الطبع ، فما كنت فى يوم من الايام حاسدة او حاقدة او مضمرة شرا لاحد

وتكفينى من روبرت ذكرياتى

▭

ولكن الوحدة قاسية ..

لا شك انكم قاسيتم منهـــا ، والا فانني لا اتمنى لكم أن تجربوها . ولهذا كنت حريصة على ان امضى وقتى مع اصدقائى وصديقاتى ، وزملائى وزميلاتى ، وخصوصا فى الفترة بعد

(البقية على صفحة ٤١)



قابلت هذا الاسبوع

حرصت المجلات الاسبوعية في الاعوام الاخيرة على تخصيص صفحة ثابتة عنوانها « حظك هذا الاسبوع »

وأنا لا أومن بمثل هذا الرجم ، ومع هذا فانني احرص كل الحرص على مطالعة حظي في تلك الصفحة كل أسبوع

وأذكر منذ أعوام قريبة ، أن حظي كان في أحد الاسابيع ـ كما جاء في احدى المجلات ـ هكذا « أسبوع عاطفي هادىء جميل » !

وقلت خيرا ..

وبدأ اليوم بمعركة بيني وبين المرأة التي أوحت الي بأجمل أغنية في حياتي ...

ثم قدت سيارتي ، وللمرة الاولى حطمت مصباحا من مصابيح الطريق .. وتحطمت معه مقدمة السيارة !..

وفي المساء .. جاءتني برقية تنعى أبي .. هذا هو « الاسبوع العاطفي الهادىء الجميل » !

فرنسية ... من زحلة !

أما هذا الاسبوع ، فقد ورد حظي هكذا « أيامك هذا الاسبوع محفوفة بالمتاعب ... »

وكذب المنجمون ... وكانت أجمل بداية للاسبوع أن طالعني وجه من أجمل الوجوه في الوسط الفني هو « قمر »

وسألتها : «أصحيح أنك كنت على وشك الزواج من المرحوم عزيز عثمان؟» فأبرزت لي قمر جواز سفرها ، فاذا هو ينطق بهذه الحقائق :

- الاسم : فلوري
- السن : ١٦ سنة و ٤ شهور
- الجنسية : فرنسية
- الصناعة : تلميذة

وأضافت فلوري ، أو « قمر » كما يسميها الوسط الفني ، ان قلبها لم يتفتح للحب بعد ، فقد انتقلت من المدرسة الى الفن منذ أيام ، وهي لا تزال حبيسة لم تدرك أول الشباب ولم تفكر في الحب ...

راقصة تحت الحراسة !

وهكذا كانت فلوري أول ابتسامة في هذا الاسبوع ... وتذكرت ما جاء في طالعي « أيامك هذا الاسبوع محفوفة بالمتاعب » ...

وفي اليوم الثاني ... طالعتني ابتسامة أخرى من لون آخر ... هي النجمة اللبنانية الراقصة « جواهر »

انها شيء يشبه « آفا جاردنر » على سمات شرقية ، وشفتين أصدق وصف لهما انهما بطاقة دعوة الى قبلة !

وكان معي ، وأنا أتحدث الى جواهر ، الزميل سليم اللوزي ، الذي راح يروي لي شيئا يشبه الاساطير عما تفعل جواهر بقلوب الرجال حين ترقص على ثلوج لبنان ، الى حد انها لا تستطيع أن ترقص الا في حراسة رجال الدرك ... أي البوليس !

وقد ترتسم في ذهنك لهذه الفنانة الحلوة ، التي لم تتجاوز الثانية والعشرين ، صورة مهزوزة لها لو أنك أردت أن تحكم عليها من صورها التي تنشرها المجلات ... أو من رقصاتها التي تشعل السنة النيران في الحفلات ...

بيد أنك لو استمعت اليها ، كما استمعت أنا اليها وهي تروي لي قصة حياتها .. وحبها لبدت لك صورة أخرى مختلفة كل الاختلاف عن صورتها المهزوزة في ذهنك .. صورة الفنانة التي يرسمها الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي حين يقول :

يا حياتي .. أنا لا أبكي لمال او لجاه
فأنا احتقر المجد واوهام الحياه
بل لعمر بلغت منه الليالي منتهاه
وأنا ما زلت في فجر شبابي او ضحاه

انها انسانة تعشق الحياة وتحترق في أتون العاطفة !



جواهر : صورتها مهزوزة فى الاذهان

اين فن باريس ؟

وفى اليوم الثالث كان الوجه خشنا ، ولكن محور الحديث كان عن الجنس اللطيف

ذلك أن زميلنا الاستاذ نسيم عمار كان عائدا لتوه من باريس ، فأهاجت احاديثه عن مدينة النور كثيرا من الذكريات ... ذكريات تلك المجموعة من مسارح الجمال ، التى تقوم فى ميدان « بيجال »

وسألته عما رأى من المسارح فى هذا الموسم ، فأدهشنى منه أنه لم يدخل مسرحا واحدا ... ذلك أنه هم فى اليوم الاول بدخول مسرح «بارى جالان» فى حفلة السواريه ، فرأى الخارجين من الماتينيه يتثاءبون وقد علا وجوههم العبوس والتجهم والسأم !

اما المسارح الاخرى .. «كازينو دى بارى» ، «الليدو» ، «المولان روج» ، وغيرها وغيرها ... فقد جندت جميع اضوائها لاجتذاب الناس عن طريق العرى والعاريات !

هذه هى باريس بعد الحرب ... زادت عريا عما كانت قبل الحرب !

فهناك ... فى ميدان « بيجال » خمسون مسرحا على الاقل ، منها ما تراه العيون ، وتحمل هذه الاسماء « العرى » و « الطبيعة » و « حواء » و « حواء الجديدة » الخ .. ومنها مسارح غير رسمية ، يقودك اليها رواد الظلام

هذه هى باريس .. لقد تعرت فى كل شىء .. حتى الفن !

فى الأوبرج ...

وفى « اوبرج الاهرام » قضيت ليلة حالمة ... استمتع بباليه الارجنتين الذى يعتبر من اعظم فرق الباليه فى العالم .. ثم استمع الى المغنية الفرنسية الشقراء « آن ساندرين »

منذ عشرين سنة ، سمعت موريس شيفالييه يغنى اغنيته المشهورة :

باريس ... احبك
احبك ... احبك
احبك بشمالة ...
كما احب خليلتى

واليوم ... لا تزال آن ساندرين تغنى لباريس ... نفس الجو ... الحب ... والشمالة ... والخليلة !

ان كل اغنية فى باريس لا تخلو من ذكر باريس ، ومن ذكر حقائقها السكرى ... والشمبانيا ... والمرأة ... و « الاباش » النائمين على شفاف السين ... والوجوديين الذين يملأون حانات الحى اللاتينى ... والفنانين المتجردين فى أزقة مونمارتر !

وبهذا تجتذب باريس اليها الدنيا ... الدنيا الجائعة !

« أنا »

كانت فى نفس الملحن الشاب جراح .. وكان فى قلب الكاتب
هوى كامن ! وقد التقى الاثنان على شاطىء النيل فكانت معركة !



غراميات اهل الفن - ١٩ -

على شاطئ النيل

كان أول السهرة يبشر بليلة من أجمل ليالى القاهرة

ولو انك عرفت مكان السهرة ، لتمنيت أن تكون هناك .. انها كانت فى شقة فاخرة ذات شرفة أنيقة مطلة على النيل بالزمالك

ولو انك عرفت من الذى كانوا هناك ، لتمنيت ان تكون معهم فى تلك الليلة ..

كانت هناك ربة الدار .. وهى شابة حلوة ، معسولة العينين ، كستنائية الشعر ، ذكية الفؤاد .. وهى بعد ذلك من أجمل من وقفن على مسارح القاهرة ، وهى فوق ذلك قوية الشخصية ، مثقفة ، بنت ناس

وكان هناك ملحن شاب ، لو انك عددت الملحنين الاوائل من أبناء المدرسة الحديثة فى مصر لكان منهم فى الطليعة بغير خلاف

وكان هناك مؤلف يشار اليه بالبنان ، وتردد منظوماته الركبان

هؤلاء الثلاثة من أهل الفن

وكان معهم اثنان من خيرة الشباب المثقف فى مصر ، الذين لمعت أسماؤهم وأصواتهم ، ونشرت صورهم واحاديثهم ، فى كثير من المناسبات الضخمة

ولا أستطيع أن أقول انهما كانا يعيشان على هامش الفن ، فقد كانت فى يد أحدهما مقاليد التوجيه فى ناحية من اخطر نواحى الفن فى الشرق .. أما الثانى .. فقد كان فنانا بروحه ..

ولعله اتصل بالفن فى صباه على مسرح المدرسة ، وفى شبابه الاول ناقدا فى بعض الصحف .. ولكن تيار ثقافته ومقتضيات حياته دفعته الى ميدان آخر غير ميدان الفن ، بيد أن الحنين الى الفن لم يزل يغالبه الفينة بعد الفينة، فيحمله على صحبة أهل الفن

هؤلاء هم رفاق تلك السهرة ، قدمتهم لك ، الممثلة الفاتنة ربة الدار ، والملحن الشاب، والمؤلف العظيم ، والاخيران ، ولنسم أولهما « ا ... » والثانى « ب ... » بيد انى أرجو الا يجهد القارىء ذهنه فى سبيل الوصول الى هذين الاسمين عن طريق هذين الحرفين ، فان هذين الحرفين ليسا الا رمزا لا يمت الى اسميهما بصلة

وشرب الندامى كاسا من الشراب الذهبى .. فى صحة السيدة الجميلة صاحبة الدار

ثم تلتها كاس ثانية وثالثة ورابعة وخامسة ، وتضاحكوا وغنوا وطربوا ، حتى اذا انتصف الليل ، رفع « ب ... » الكاس فى يده هاتفا : فى صحة فلانة ..

وفلانة هذه لم تكن بين ندامى هذه السهرة ، وهى فنانة لامعة من أهل الغناء

وبدات العيون كلها تتجه الى الملحن الشاب ، لان له قصة مع فلانة هذه ، شغلت الصحف والمجالس اياما طويلة ، واهتزت لها الاوساط المختلفة

وانتهت قصتهما نهاية حزينة

وهى قصة فيها كثير من التفاوت والتباين

ونعود الى تلك الليلة ..

بدات العيون كلها تتجه الى الملحن الشاب ، الذى ما كاد يسمع اسم فلانة هذه ، حتى عبس بعد ابتسام ، وتجهم بعد ابتهاج ، واغتم بعد نشوة

ووضع الكاس من يده ، ولم يشرب !

وقال له « ا ... » !

– نريد أن نسمع منك الانشودة التى لحنتها لها ..

فازداد الملحن الشاب جهامة ، وصاح به :

– أنا لم الحن شيئا

فاعتدل المؤلف الكبير فى جلسته ، وقال له :

– بل أنت لحنت لها

– كذاب

– أنا لست كذابا .. ودليلى على انك لحنت لها ، ان الانشودة من نظمى

وراح المؤلف الكبير يتلو الانشودة على الحاضرين فى جو من التوتر المنذر بالعاصفة

وكانت مأساة الهوى بين الملحن الشاب والفنانة اللامعة ، والنهاية الحزينة التى انتهت اليها ، قد خلفت فى أعماق نفسه عقدة سوداء ضد الناس ، فأصبح يعتقد ان أهل الارض جميعا يحاربونه ، ويحاولون النيل منه ، حتى لقد تزف اليه تحية خالصة ، فيحملها على غير محملها ، ويسىء بك الظنون

وتطلع الملحن الشاب الى وجوههم ، وتفرس فى قسماتهم ، الواحد بعد الآخر ، ثم القى بالكاس على الارض فحطمها ، ثم حطم معها كؤوسا أخرى، ثم وقف كالاسد الجريح يصرخ فيهم :

– لماذا اجتمعتم الليلة ؟ لماذا أتيتم بى الى هنا ؟ التسخروا بى

وشد الحاضرون على أعصابهم واحتملوا ما راح يزف اليهم من النعوت

وقامت صاحبة الدار تدلله لا رغبة فيه ، ولكن رغبة فى تهدئته حتى تمر الليلة بسلام

واخذته الى الباب الخارجى ، ثم ربتت على خديه ، وودعته بقبلة هادئة ، قائلة له :

– انك متعب الليلة يا عزيزى ، ومن الخير لك ان تنام فى مخدعك ، وسأطمئن عليك فى الصباح

واطاعها الملحن الشاب كالحمل الوديع ، وسار على شاطىء النيل الهوينا ، فهاجت الذكرى .. ذكرى المأساة التى قلبت صفحة من حياته ، وذكر كيف أن الناس حاربوه وحطموا قلبه بسهولة.. كما تحطمت هذه الكؤوس منذ لحظات .. وذكر انه لم يعد له أصدقاء فى الحياة .. حتى هؤلاء الذين دعوه الليلة ، فحسب انهم أصدقاء ، هم الآخرون ما جاءوا به الا ليسخروا منه، وليشاركوا الزمان والناس فى حربه ! .

وسال نفسه ، لم هذا الضعف والاستسلام ؟ ولماذا لا يحارب الزمن الذى حاربه ؟ ولماذا لايحارب الناس الذين حاربوه ؟

فى نفس كل منا جزء من الحيوان .. وقد صحا الحيوان الذى فى نفس صاحبنا عند ذاك ، فتحول الى أسد مفترس ، ودون أن يعى .. وجد نفسه يعود الى الشقة التى غادرها منذ لحظات فى خطوات سريعة ، ويطرق بابها بشدة وعنف ، ويصيح بمن فى الداخل :

– افتحوا الباب .. والا حطمته !

وعرف الاربعة الباقون فى السهرة أنه قد عاد .. وانه قد عاد يتأبط شرا ، فخرجت له السيدة الجميلة ربة الدار تحاول أن تهدىء من روعه وتسرحه باحسان ، ولكن تلطفها معه لم يكن الا ليزيده اصرارا وصراخا وضجيجا ، حتى استيقظ النائمون فى مخادعهم ، وتفتحت أبواب الشقق الكثيرة القائمة فى العمارة تتساءل ماذا حدث ؟

وهنا برز من الداخل واحد من رفاق السهرة ، هو الاستاذ « ب ... » وقال له :

– والآن ماذا تريد ؟

– اريد أن احطمكم جميعا !

– لا ... ان هنا سيدة ... وهذا مكان آهل بالسكان .. فتعال معى .. وحطمنى انا وحدى

ونزلا فى خطى سريعة ، حتى كانا فى بقعة هادئة من طريق النيل ، تلفت اليه الاستاذ « ب ... » قائلا :

– هذا المكان مناسب للمعركة ...

وكانت اللكمة الاولى من قبضة الاستاذ « ب ... » كافية لتدويخ الملحن الشاب .. اما اللكمة الثانية فقد شجت راسه ... واما الثالثة فقد ارسلته الى جسر النيل ، لولا أن اسرع « ب ... » فانتقذه عند حافة الماء فى اللحظة الاخيرة ، ونفض يديه منه ، وتركه على الشاطىء ، وعاد يستأنف السهرة مع بقية الرفاق

•

وافاق الملحن الشاب ، فوجد نفسه مهزوما فى الحرب ، كما وجد نفسه مهزوما فى الحب من قبل ، فبكى .. وسار يبكى ويبكى حتى دخل بيته ، فما كادت زوجه ترى الدماء تدفق من جرحه ، حتى عالجته ، ثم ذهبت به الى قسم البوليس ، حيث روى على رجل الامن قصة هذه السهرة ..

واستدعى البوليس الرفاق الاربعة ، وسجل اقوالهم واحدا بعد الآخر ...

•

ونصيبنا من ذلك كله ، أن رجل البوليس ، حينما كان يسجل اقوال الرفاق الخمسة فى هذه السهرة الصاخبة ، لم يكن يدرى .. ولعله لايزال لا يدرى ... انه كان يسجل بداية قصة من الهوى الجبار ، بطلاها الاستاذ « ب ... » وربة الدار !

لقد التقينا فى أول الليل صديقين، وطلع عليهما الصباح حبيبين !

« صاد »



ملكات الجمال فى زيارة هوليوود : بعد أن انتهت المسابقة الكبيرة لانتخاب ملكة جمال العالم ، دعيت جميع المشتركات فى هذه المسابقة الى زيارة هوليوود ... ويرى فى الصورة النجمان تونى كورتيز الى اليسار ، وجيف شاندلر الى اليمين ، وهما يقومان بدور الدليلين لهذه الباقة من أجمل حسان العالم .. وقد دعت بعض شركات السينما ملكات الجمال للظهور فى فيلم استعراضى كبير .. ترى هل يلبين الدعوة

حدث هذا الاسبوع

■ **تبدأ السيدة آسيا قريبا فى انتاج فيلم « مدرسة النفاق » ، وقد وضع لها القصة الاستاذ ابو السعود الابيارى**

■ ارتفع اجر السيدة فاتن حمامة الى خمسة آلاف جنيه وقد قررت فاتن الا تعمل فى اكثر من اربعة أفلام فى السنة ، فيلمان منهما من انتاجها

■ **ينتظر أن يسافر الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا الى أوربا فى الاسابيع القادمة ، للاتفاق مع فرق الاوبرا والباليه التى ستحيى موسم الشتاء القادم فى القاهرة**

■ يعود الاستاذ يوسف وهبى من الخارج فى أواخر اغسطس ، وينتظر أن تجرى عدة تعديلات فى نظام الفرقة المصرية الحديثة بعد عودته

■ **يستعد الاستاذ محمد عبد الجواد لاخراج مسرحية الريحانى المعروفة « ماحدش واخد منها حاجة » على الشاشة ، وهذه هى المسرحية الثالثة للريحانى التى يخرجها عبد الجواد للسينما**

■ أتم قسم السينما بوزارة الارشاد القومى اعداد فيلم عن عيد الثورة الثانى وسيعرض فى دور السينما ابتداء من الاسبوع القادم

■ **يعد الاستاذ فتوح نشاطى مدير الفرقة المصرية الحديثة بالنيابة مسرحية « شنطح بيه » لتمثلها الفرقة المصرية فى بداية موسم الشتاء**

■ ينتظر أن تبدأ محطة الاذاعة الاقليمية فى اسيوط وطنطا فى اوائل يناير القادم ، وستنشأ المحطات بعد ذلك فى عواصم الاقاليم بالوجهين القبلى والبحرى

■ **كونت السيدة فاطمة رشدى فرقة تمثيلية وبدأت الفرقة بعمل بروفاتها على مسرح البوسفور**

■ وقع اختيار المخرج الهامى حسن على الوجه الجديد سميرة توفيق وهى احدى مطربات الاقطار الشقيقة لتتولى البطولة امام النجم السينمائى كمال الشناوى فى فيلمه الجديد « ليه تشغل بالك » الذى يبدأ تصويره فى اوائل اكتوبر القادم

■ **يتم هذا الاسبوع التصوير الخارجى لفيلم « دلونى يا ناس » اخراج السيد زيادة بطولة درية احمد ، وشكرى سرحان ، ومحمود**

المليجى ، وعلوية جميل ، وكيتى ، وعبد السلام النابلسى ، وشكوكو

■ تم يوم ٢٨ يوليه الماضى بيع بعض المعدات والالات باستديو لاما بالمزاد العلنى

■ عرض فى الاسبوع الماضى فيلم « انتصار الحب » اخراج الاستاذ حسن رمزى تمثيل كمال الشناوى وزهرة العلا فى عرض خاص باستديو الاهرام

■ يبدأ تصوير فيلم « احلام الربيع » فى اوائل اكتوبر باستديو الاهرام اخراج حسن رمزى بطولة مديحة يسرى وسليمان نجيب وزهرة العلا وكمال الشناوى والقصة من تاليف الاستاذين سيد زيادة وحسن رمزى

■ رزق الاستاذ حسن رمزى توامين واسماهما محمد وهدى

■ يسافر فى هذ الاسبوع مساعد المصور احمد فؤاد الى امريكا لدراسة التصوير بالاستديوهات ، بناء على دعوة وجهت اليه من احدى الشركات التى كانت تعمل بمصر

■ رفضت الرقابة السينمائية التصريح باخراج قصة « طريد الفردوس » التى كان ينوى الاستاذ محمود المليجى انتاجها

■ يبدأ الاستاذ حسن الصيفى هذا الاسبوع اخراج فيلم « عرايس فى المزاد » وانتاج شركة افلام مصر الجديدة وذلك باستديو جلال

■ سافرت الى لبنان النجمة فاتن حمامه لبعض الشؤون الفنية الخاصة بانتاجها الجديد

■ تبدأ الفنانة سامية جمال العمل فى مصر بعد عودتها من الخارج فى فيلم «سيجارة وكاس» اخراج نيازى مصطفى

■ يبدأ المخرج عاطف سالم فى اخراج فيلم « المأخوذة » الذى ينتجه وتضطلع بدور البطولة فيه المطربة شادية مع زوجها عماد حمدى ، فى الاسبوع الاخير من شهر اغسطس باستديو نحاس

■ تسافر فرقة المسرح الحر فى الاسبوع القادم الى بورسعيد لاحياء موسم الصيف هناك

■ تعاقد فريد شوقى مع نيازى مصطفى على اخراج فيلم « ضابط مباحث » فى نوفمبر المقبل ، وتدور قصة هذا الفيلم حول العمل الانسانى الذى يقوم به رجل البوليس

■ طلب بعض اعضاء شعبة المنتجين بغرفة السينما عدم السماح لمنتجين جدد بالنزول الى ميدان الانتاج السينمائى بعد ان بلغ عدد الافلام التى انتجت حتى الآن ٨٠ فيلما

■ تعاقدت افلام الهلال مع السيدة سامية جمال على احتكار جهودها الفنية لمدة ثلاث سنوات ، على أن يسمح لها بالعمل فى فيلمين فقط لحساب الشركات الاخرى

■ كلفت غرفة السينما ثلاثة من المحامين المعروفين بوضع عقد موحد يتضمن الضمانات الكافية لحقوق المؤلفين والملحنين على ضوء ما جاء فى قانون حماية المؤلف ، لتعمل به الشركات السينمائية

■ تعاقد المخرج عزالدين ذوالفقار مع سميرة احمد لتضطلع بدور البطولة فى فيلم من اخراجه لحساب ستديو مصر

■ يسافر المخرج حسن الامام الى لبنان لتصوير مناظر فيلمه الجديد ، وسيصحبه فى هذه الرحلة هند رستم وحسن فايق وكمال الشناوى ابطال هذا الفيلم

■ لم يعثر محسن سرحان حتى الآن على قصة لفيلمه الثانى ، وقد صمم على الا يتفق مع احد المخرجين الا اذا عثر على القصة اولا

■ يفكر بعض المنتجين فى تكوين شركة لاقامة دارين للعرض السينمائى بسبب ازدحام الدور الحالية بالافلام فى الموسم القادم

عيد سعيد

يصادف صدور هذا العدد اليوم الاول من عيد الأضحى المبارك . و « الكواكب » تنتهز هذه المناسبة لتهدى الى المسلمين فى مشارق الارض ومغاربها اسمى تهانيها بالعيد السعيد . اعاده الله عليهم جميعا باليمن والاقبال



خالصين..

تمثيلية فكاهية بقلم الأستاذ أبو السعود الابيارى

الادوار

فريد :
سامية : خطيبان

امين :
منى : خطيبان

« محطة أوتوبيس فى آخر طريق الهرم سامية وامين واقفان فى الانتظار »

امين « بنظر الى ساعته » — الساعة كام من فضلك يا مدموازيل ؟

سامية — ليه .. حضرتك مش معاك ساعة ؟

امين — أيوه .. بس أعتقد أنها مش مضبوطة

سامية «ف تجهم» — الساعة ٦ ونص الاخمسة

امين — مرسيه

سامية — .. ..

امين — باقول مرسيه

سامية — العفو !

« بعد برهة »

امين — هو الاوتوبيس بيتأخر باستمرار كده ؟

ساميه — ما أعرفش !

امين — ليه ؟.. هو حضرتك غريبة عن هنا ؟

ساميه — وبتسأل ليه ؟

امين — حضرتك زعلتى ؟.. آنا آسف

ساميه — ومع ذلك الاوتوبيس بيمر من هناكل ربع ساعة

امين — مرسيه .. حضرتك لطيفة جدا

ساميه — .. ..

امين « يتنحنح » — .. الطقس النهاردة حر شوية

ساميه — ...

امين — أنا آسف اذا كنت بازعجك

سامية — وتزعجنى ليه .. اتكلم على كيفك

امين — أيوه .. بس أظن مافيهاش حاجةكونى ادردش مع حضرتك شوية لحد مايبجى الاوتوبيس

ساميه — تدردش معايا ليه ؟.. فيه معرفة بينى وبينك ؟

امين — لا

ساميه — كانوا قالوا لك على انى باسلى الناس ؟

امين — العفو يافندم

ساميه — شيء غريب

امين — هو مش غريب .. بس يظهر حضرتك نفورة !

ساميه — ايه ؟

امين — نفورة ..

سامية — نفورة !

امين — أيوه .. يعنى مش اجتماعية .. او بعبارة أوضح مش عشرية

ساميه — وانت شأنك ايه اذا كنت عشرية والا مش عشرية

امين — طبعا مش شانى

ساميه — خلاص

امين — لكن واحدة زيك حلوة ورقيقة .. و

ساميه — مرسيه ..

امين ـ العفو .. يعنى اقصد ان واحدة زيك وفى اوصافك حرام تبقى بالشكل ده.

سامية ـ يعنى ايه ؟

امين ـ يعنى جمالك يكمل لو اقبلتى على الناس ببشاشة وبروح اسبور

ساميه ـ اسمح لى ياحضرة انت بتتدخل فى حاجات مالكش دعوة بها

امين ـ رأيك كده ؟

ساميه ـ طبعا

امين ـ لكن ده مش راى خطيبتى

ساميه ـ هى حره !

امين ـ انا آسف على كل حال

ساميه ـ على العموم الاوتوبيس أهو.. ومن فضلك ابعد هناك أحسن خطيبى يشوفك

امين ـ حاضر يافندم

« الاوتوبيس يقف بالمحطة ويهبط منه فريد ثم منى فيقبل فريد على ساميه ، وتقبل منى على آمين »

فريد ـ آسف ياحبيبتى .. اتأخرت عليكى شوية

سامية ـ الحمد لله اللى ماتأخرتش اكتر من كده

فريد ـ ليه ؟

سامية ـ لان الشاب اللى واقف هناك مع البنت دى سمج وسخيف جدا.. قعد يغازلنى ويضايقنى كتير ..

فريد ـ كده ؟.. لازم اروح ادبه ..

سامية ـ لالا .. ارجوك .. ياللا بنا وبلاش فضيحة ..

« ينصرفان بينما يقبل امين ومنى »

امين ـ اتأخرتى عشر دقايق

منى ـ اعمل ايه ياحبيبى .. المواصلات وحشة قوى اليومين دول

امين ـ فعلا .. بتخلى الناس تنتظر فى المحطات كتير ..

منى ـ ومش بس المواصلات وحشة .. الناس كمان بقت وحشة

امين ـ ازاى ؟

منى ـ انت عارف الشاب اللى ماشى هناك مع البنت دى ..

امين ـ اللى كانت واقفة هنا فى المحطة ؟

منى ـ أيوه ده شاب سمج وسخيف جدا

امين ـ ليه ؟

منى ـ كان قاعد جنبى فى الاوتوبيس ونازل رغى فى الفاضى والمليان وعمال يغازلنى بأسلوب بايخ خالص

امين ـ آه السافل .. انا لازم اروح أهزأه..

منى ـ لا لا.. ارجوك يا فريد.. بلاش فضيحة

« ستار »



اقيم فى باريس اخيرا معرض لقبعات « الربيع والخريف » ، وقد اشترك فى هذا المعرض كبار مصممى القبعات الباريسيين ، وفى الصورة خمس حسان يعرضن خمس قبعات مصنوعة من ريش العصافير ومحلاة بقطع صغيرة من الماس الزائف .. وقد صنعت هذه القبعات للحفلات الساهرة فقط ..

مبتكرات باريسية

عرض اخيرا فى باريس أول موديل لازياء الشتاء القادم وهو عبارة عن «انسانيل» مصنوع من قماش مطبوع على هيئة جلد النمر ، وقد اطلق عليه مبتكره اسم « سكاراموش »





رجاء كريمة الاستاذ منير عبد الملك المحامى فى حديث ودى مع ببغاء أليف من مجموعتها الكبيرة

هواية العصافير ... فن!

« اذا دخل العصفور من النافذة دخل الفرح والسرور من الباب » هذه فقرة من احدى قصائد الشاعر الانجليزى الخالد « بيرون » ، وفى مصر الآن آلاف يهوون الحياة مع العصافير ويعنون بتفريخها وتربية ذريتها عنايتهم بأطفالهم ... بل منهم من يبالغ فى هذه العناية فيؤثر العصافير على أهله

وفى حلوان مثلا مدرس للموسيقى فى مدارس وزارة المعارف يسكن فى بيت كبير من البيوت القديمة هناك مؤلف من ستة غرف ، ولكنه لا يشغل الا غرفة واحدة فقط ينام فيها ويترك باقى الغرف وحديقة المنزل للعصافير

وبين صغار موظفى الحكومة المحدودى الدخل شاب بهوى العصافير هواية جنونية وقد حدث ابان الحرب العالمية الاخيرة أن ارتفعت أثمان أغذية العصافير الخاصة ارتفاعا مضاعفا فكان يحرم نفسه من الطعام ليطعم عصافيره وانتهت الحرب واذا بمرض يصيب عصافيره فيقتلها كلها .. وكانت حوالى ٥٠٠ زوج وانطوى على نفسه من فرط الصدمة حتى استطاع أصدقاؤه الهواة أن يخرجوه من حزنه ، وعادوا به الى هوايته من أول درجات سلمها وقد اقترب اليوم من المدى الذى كان قد بلغه من قبل ...

وفى جاردن سيتى سيدة من سيدات المجتمع حرمت الذرية فأغدقت حنانها على العصافير .. وهى تطعم العصافير الصغار التى ماتت أمهاتها بأن تقطر لها محلول صفار البيض بالقطارة فى أفواهها بدلا من أمهاتها .. وتطعم عشرات منها فى صبر وحنان عجيبين ..

وبين هواة العصافير طالب طب كان يسير فى شارع فؤاد مهموما حزينا وقد استبد به اليأس من حياته لظروف خاصة به وقر قراره على الانتحار غرقا فى النيل ، وكأنما كان يودع الدنيا بجولته هذه فى الشارع الكبير .. وتوقف عند أقفاص العصافير التى تعرضها الجمعية العلمية لهواة العصافير هناك لتشجيع الهواية والدعاية لها .. ورأى عصفورين من نوع « الكناريا » فى قفص ، وقد أخذ قيظ الصيف مأخذه بأحدهما فأغمى عليه وانقلب على ظهره بلا حراك ، فاذا بشريكه فى القفص ينفخ فيه ويقلبه بمنقاره ويهدهد فيه حتى بعث فيه الحياة من جديد وقام فوقف الى جانبه وشرب شربة ماء أنعشته وردت اليه نهائيا الحياة .. وكان هذا المشهد سببا فى رد الامل الى الطالب بعد اليأس وعدوله عن الانتحار .. وهو اليوم من أعضاء الجمعية العاملين النشيطين ..



في مقدمة اعضاء جمعية هواة عصـافير الزينة العاملين السيدة نجيبـة محب والأستاذ عبد الحميد عبد الحق

ولو مضينا في رواية قصص العصافير وهواة العصافير لما استطعنا التوقف عند حد ، فلكل واحد من أعضاء الجمعية العلمية لهواة العصافير عشرات القصص

وهذه الجمعية تعتبر الآن من أنشط جمعيات الهواة في مصر وهي تضم اطباء ، ومحامين وموظفين كبار ، ونخبة من سيدات المجتمع .. وترأس الجمعية السيدة نجيبة محب ، ومن عضواتها السيدة ليلى سراج الدين ، ومن أعضائها الاساتذة عبد الحميد عبد الحق ، وعدلى أباظة ، وحسين النحاس ، وأحمد رشاد ، وعباس بدران ، ومحمد جلال الدين ، وبرنس زاهر .. وسكرتير هذه الجمعية الاستاذ زاهر شفيق ، له قصة هو الآخر فقد كان موسيقيا لقن أصول الموسيقى في روما وباريس ثم عاد الى مصر يحمل شهادة « الكونسرفتوار » من عاصمتى الموسيقى وانشأ « أكاديمى مصر للموسيقى » ومضى ينشر رسالة الموسيقى العالمية في مصر بنجاح وتوفيق ..

وحدث أن ساقته الصدفة الى هواية العصافير فاذا بها تصرفه شيئا فشيئا عن الموسيقى فأغلق معهده ، وانصرف الى الهواية الجديدة حتى اتت على ما يملك من مال ، واراد أن يحترف ويعيش على بيع العصافير فلم تغنه وانتهى به الامر أخيرا الى أن يقنع بوظيفة سكرتير للجمعية بمرتب شهرى محدود ، بعد أن استطاع أن ينشر الهواية ويثبت أقدامها ... ولم يكتف بهذا ولم يكفه ما صار اليه بل نذر ولده الاكبر « برنس » للهواية أيضا فقرر أن يوفده بعد أن ينتهى من دراسته الثانوية الى باريس ليتخصص في طب العصافير ..

نخبة من سيدات المجتمع أعضـاء جمعيـة هواة عصافير الزينة في ركن العصافير في منزل السيدة ليلى سراج الدين التي تتوسطهن



مليون دولار في الشهر مرتب قرد أمريكي



ممثل التلفزيون « ديف جاروى » يحمل «زميله»!!

وصل الى القاهرة القرد الامريكي المعروف باسم « ج.فرد.ماجز » ليقضي ثلاثة ايام يزور فيها معالم مصر الاثرية لتسجيل صور لحساب محطة التلفزيون الامريكية

وعمر هذا القرد عامان ، ويملكه أمريكيان من المشتغلين بالتلفزيون وهما « روى والدرت » و « يود مانيللا » ، وقد عثرا على قردهما العجيب فى دكان لبيع الحيوانات الاليفة بنيويورك واكتشفا فيه ذكاء عجيبا ففكرا فى تربيته واعداده لبرامج التلفزيون ، وقد نجحت فكرتهما الى حد ان اصبح قردهما اشهر الذين يعملون فى برامج التلفزيون !

ويعيش القرد المحظوظ فى جناح خاص بفيلا صاحبيه ، والمعروف عنه انه يحب أطفال الجيران ويداعبهم ويرحب [illegible] معهم فى حديقة الفيلا

ولم يحدث ان الحق بطفل اى أذى كما انه يحلو له ان يتأبط ذراع الفتيات الصغيرات ويمشى معهن فى الشوارع المجاورة للفيلا !..

ويعيش هذا القرد على طعام الاطفال المحفوظ فى العلب ، ولهذا فان اهم ما حمله صاحباه فى حقائبهما فى هذه الرحلة هو هذا الطعام المفضل عند قردهم ! .. وقد زار القرد العبقرى فى هذه الرحلة باريس وروما وبيروت ، وبعد ان تنتهى زيارته لمصر فانه سيسافر الى هونج جونج وطوكيو ثم جزر هاواى وهافانا ويعود بعد ذلك الى نيويورك

ويتقاضى صاحباه من محطة التلفزيون التى يعمل بها القرد مبلغ ٢٥٠ جنيها اسبوعيا ، ولا يستطيع احد ان يقدر الارباح التى يحققها لهما هذا القرد ، فان شركات الاعلانات فى أمريكا تستغل صوره فى الاعلان عن البضائع خصوصا ملابس الاطفال ، فان الاطفال هناك يحبون القمصان التى توضع عليها صورته

رسائل اعجاب !

ويحمل البريد كل أسبوع آلاف الرسائل من المعجبين بالقرد العجيب الذين يستمعون الى برامجه فى التلفزيون وكلها تحمل آيات الاعجاب بهذه البرامج ، ولقد بلغ من اعجاب احد الامريكيين الاثرياء ببرامج القرد ان اهداه قطعة ارض مساحتها بوصة واحدة فى احد مزارعه الواسعة

وهواية القرد « ج.فرد.ماجز » هى الملابس فانه يملك اكثر من مائة بدلة ، وعددا كبيرا من القمصان الامريكية وعددا كبيرا من ملابس رعاة البقر ! وقد أعد لرحلته الاخيرة ملابس خاصة من النوع الذى يرتديه الدبلوماسيون فى الحفلات الرسمية !

وتتولى سيدة أمريكية تخصصت فى تربية الاطفال والحيوانات الاليفة تغيير هذه الملابس أثناء نومه كلما احتاج الامر لذلك ..

ما لا تعرفه عن النجوم

ماى زيترلنج

■ كانت من اشهر نجوم السينما فى السويد .. قبل ان تذهب الى انجلترا للظهور فى الافلام الانجليزية ، وقد نالت فيها شهرة زميلتيها جريتا جاربو وانجريد برجمان

■ عمرها الآن ٢٨ سنة .. وقد سافر بها والدها الى استراليا عندما كانت فى الثالثة من عمرها ، وعاشت هناك اربع سنوات اشتركت خلالها فى بعض تمثيليات الاطفال التى تجلت فيها مواهبها الفنية



القرد ماجز يبتسم لمصور صاحبة الجلالة الصحافة ، وقد حمل آلة التصوير الخاصة به

ومن الطرائف التى تروى عنه انه اختير حكما فى احدى مسابقة الجمال التى اقيمت هذا العام فى نيويورك وقد أخذ اعضاء لجنة التحكيم برأيه فى اختيار الفائزة بلقب ملكة الجمال فى هذه المسابقة

صديق !

ومسقط راس هذا القرد « نايروبى » فى افريقيا وكان من المقرر فى هذه الرحلة أن يزور نايروبى » ولكن صاحبيه رفضا ذلك خوفا من أن يهرب مع القرود فى الغابات .. والامريكيون لا يعاملونه على انه حيوان اليف بل يعتبرونه صديقا لهم يحيونه كلما التقوا به فى الطريق وينادونه باسمه فينحنى راسه او يرفع قبعته ردا على تحياتهم !

والبرنامج الذى يشترك فيه هذا القرد يستغرق ثلاث ساعات كل يوم ويقدمه مذيع امريكى اسمه « داف جاروى » وهو من اشهر مذيعى برامج التلفزيون ويسمى برنامجه « هذا اليوم » وتبدأ التدريبات على هذا البرامج فى الساعة الرابعة صباحا ، وتظل حتى العاشرة ، فيحضر القرد ماجز — الذى لا يحضر التدريبات — ويدخل مع المشتركين فى البرنامج فى ستديو الاذاعة ..

وينص العقد المبرم بين صاحبى القرد وبين محطة التلفزيون على أن لايشتغل فى السينما لمدة خمس سنوات ، وقد حاولت شركات السينما فى هوليوود الاتفاق معهما مقابل أجور ضخمة ولكنهما رفضا أن يعمل قردهما فى السينما احتراما لنصوص العقد

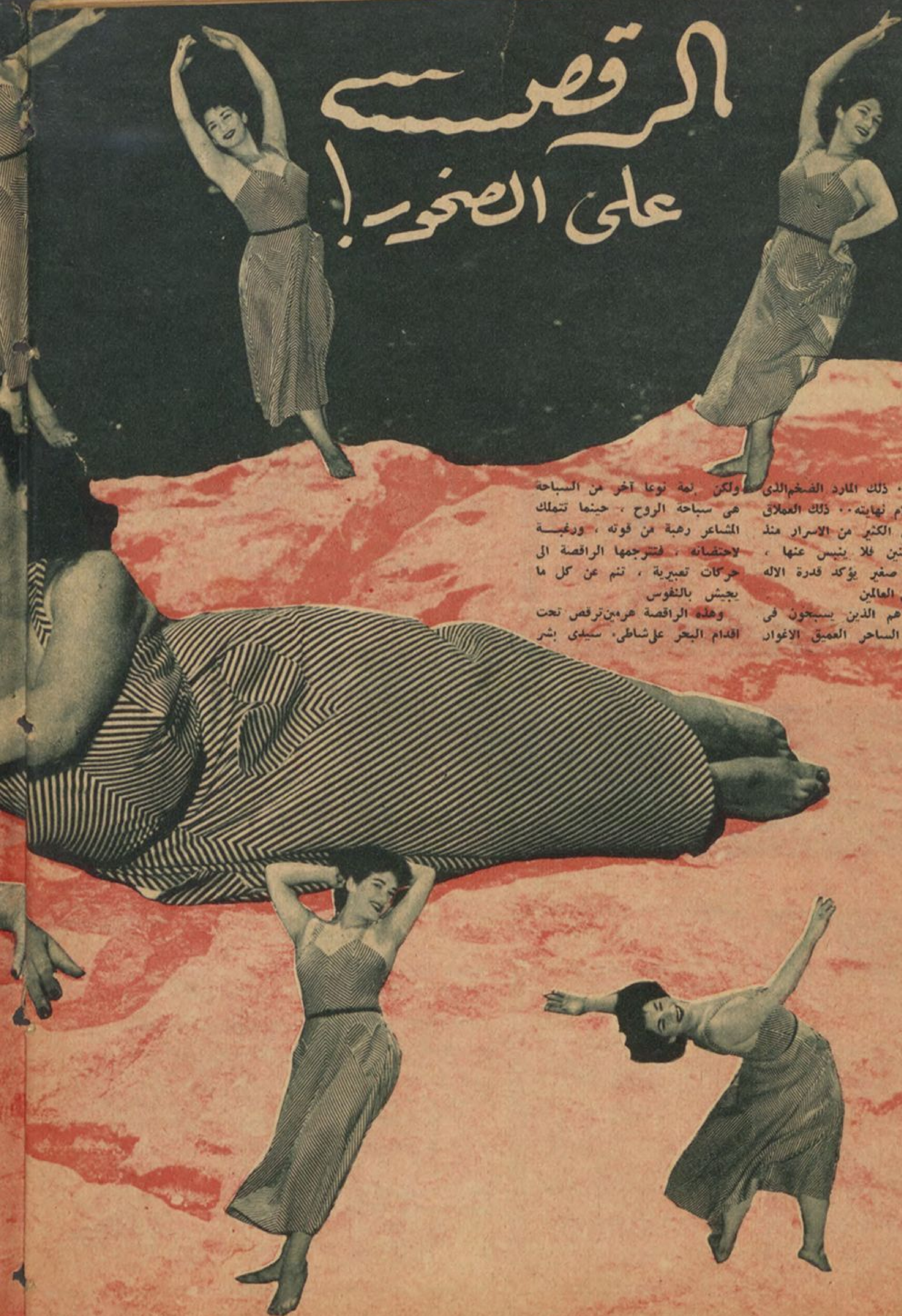
وقد قدرت احدى الصحف الامريكية ارباح هذا القرد بمبلغ ربع مليون دولار كل شهر .. ولكن صحيفة أخرى قدرته بمليون دولار كل شهر ..

■ عندما عادت الى وطنها السويد بدأت تتلقى دروسا فى التمثيل ، فما ان بلغت سن الرابعة عشرة حتى بدأت تعمل على المسرح كمحترفة . ثم التحقت مرة أخرى بمعهد التمثيل الذى تديره جماعة التمثيل الاهلى بالسويد . وقد سافرت الى لندن للظهور على مسارحها ، فلم تلبث أن تعاقدت مع احدى الشركات السينمائية الانجليزية للظهور فى افلامها

■ هى كزميلتها ومواطنتها « انجريد برجمان » لاتستعمل أى نوع من التواليت خارج الاستوديو

■ تفضل ركوب الاتوبيس كل صباح فى طريقها الى الاستوديو ، فان ذلك — كما تقول — يتيح لها فرصة الاختلاط بالناس ومراقبة حركاتهم الطبيعية حتى يمكنها الاستفادة من ذلك فى اثناء تمثيل الادوار التى تسند اليها . وهى تعتبر الحياة نفسها مدرسة يمكن أن تخرج منها الممثلة بتجارب عديدة تفيدها فى عملها

الرقص على الصخور!



البحر .. ذلك المارد الضخم الذى لا تعرف الام نهايته .. ذلك العملاق الذى يطوى الكثير من الاسرار منذ ملايين السنين فلا ينبس عنها ، انه اله صغير يؤكد قدرة الاله الاكبر خالق العالمين

كثيرون هم الذين يسبحون فى مياه ذلك الساحر العميق الاغوار

ولكن ثمة نوعا آخر من السباحة هى سباحة الروح ، حينما تتملك المشاعر رهبة من قوته ، ورغبة لاحتضانه ، فتترجمها الراقصة الى حركات تعبيرية ، تنم عن كل ما يجيش بالنفوس

وهذه الراقصة هرمين ترقص تحت اقدام البحر على شاطىء سيدى بشر

فرصة ضاعت منى

حدث هذا أثناء اقامتى فى لندن منذ سنوات طويلة ..

لم اكن أعرفها ولم يحدث انى كلمتها مرة .. وانما اكتفيت بأن احبها على البعد ، ولم أجرؤ على الاقتراب منها ، خشية ان تروعها سحنتى !

وذات ليلة هبط ضباب كثيف فتأخر القطار الذى آخذه الى محل سكنى ساعة .. كانت هى تأخذ دائما نفس القطار ، وتجلس فى ركن من احدى العربات لا تغيره ، وكان حظى دائما الوقوف فى ممر العربة ، لانى كنت لا أصل الى القطار الا فى اللحظة الاخيرة

لم ترنى قط ولكنى رأيتها عشرات المرات ، بل لم اكن ارى سواها فى العربة كلها . وعرفت مع الايام محل سكنها ..

فى تلك الليلة نزلت فى المحطة التى تنزل فيها كالعادة ، ولكن الضباب لم يكن يسمح لاحد برؤية شىء .. فاصطدمت بانسان وقلت : « متأسف »

فأجابنى صوت رقيق بما معناه « العفو »

لكن لم تمض خمس دقائق حتى عدت الى الاصطدام .. فلما قلت : « متأسف » ..

أجابنى نفس الصوت : « العفو »

فقلت : « صدفة غريبة »

قالت : « فقدت طريقى فى الضباب »

قلت : « هل يمكننى مساعدتك ؟ »

فذكرت عنوانها .. وعند ذلك عرفت أنها هى .. معبودتى !

قلت : « امسكى بيدى لانى لا اراك .. واعتقد انك ايضا لا تريننى .. »

لم أعرف ضبابا بمثل تلك الكثافة طوال المدة التى قضيتها فى انجلترا ظللنا نسير ونتحدث دون أن نهتدى الى البيت حتى أدركها التعب

فاقترحت ان نلجأ الى باب احدى العمارات ، ونقف هناك مطمئنين حتى يخف الضباب ، فنعرف اين نحن من الحى ..

وفعلنا .. وبث فى الضباب شجاعة .. فمضيت أنتقل من موضوع الى آخر فى الحديث .. حتى وصلت الى موضوع « الوجوه »

قلت : « ان لك وجها من أجمل الوجوه فى الدنيا »

قالت : « كيف عرفت ؟ »

لم أقل لها انى اراقبها منذ شهور ، وانما قلت ان شعورى المرهف هو الذى هدانى .

قالت : « الشعور المرهف اليق بنا نحن النساء ! »

قلت : « فليكن .. لكنه فى حالة المرأة كثيرا ما يخطىء »

قالت : « كيف ؟ »

قلت : « تحب الفتاة صاحب الوجه الجميل .. اذ يخيل اليها ان جمال الوجه يتبعه جمال الخلق .. مع ان الواقع هو أن أعظم الصفات الخلقية لا يتوفر الا فى المحرومين من الجمال ! »

ثم اردفت : « خذينى مثلا .. فاننى ابعد ما اكون عن الجمال .. ومع ذلك فأنا على خلق عظيم .. وليس هذا ادعاء منى ولا غرورا

قالت : « تخطىء اذا حسبتنى كسائر بنات حواء .. فأنا لااهتم بغلاف الكتاب وانما بمادته ! »

وسرنى جوابها هذا جدا ..

وحدث بعد ذلك ان ومض شعاع القمر ، وكانت الريح قد بدات تطيح الضباب .. فأسرعت أخفى وجهى بيدى خشية ان ترانى ، ولكن شاءالحظ ان تكون متجهة بنظرها ناحية اخرى .. هذا الاتجاه الى الناحية الاخرى ، جعلها تكتشف ـ وعلى ضوء القمر ذاته ـ اننا نقف على باب منزلها

قالت : « يجب ان أبادر بالذهاب اذ لاشك ان اسرتى قد تملكها القلق »

وكانت بقايا الضباب قد حجبت القمر من جديد فقلت : « لكن يجب ان نلتقى ثانية ؟ »

قالت : « طبعا »

قلت : « ستكونين فى نفس القطار غدا ، وستجلسين فى نفس الركن ، اذا فعلت فستريننى ممسكا بالعمود المواجه لمقعدك فى ممر العربة »

وعلى ذلك افترقنا .. وفى المساء التالى اراد الحظ الا ادرك القطار الا وهو يتحرك .. فوجدت الزحام شديدا ، ولم استطع الوصول الى العمود

رفعت نفسى على اطراف أصابعى فرأيتها فى مكانها المعتاد .. وحولت نظرى الى العمود فاذا الذى يمسك به أقبح رجل وقعت عليه عيناى

الغريب بعد ذلك انى سمعتها تقول له : « شكرا للضباب لانه كان سبب تعارفنا .. »

ورأيته يدهش لكلامها أول الامر ، ثم يفيض وجهه « الكالح » بشرا ، ولم لا وهو الذى هبطت عليه تلك النعمة من السماء ، وبمجهود شخص أجمل منه سحنة ، ولكنه اسوأ منه حظا !!

محمود السباع





اصل ..

.. ما هو اصل الفنان اسماعيل يس ؟

العراق : م.د.ع.ب

■ بنى آدم زينا ..

وساطة ..

.. عندى قصيدة فهل تتوسط لى فى تقديمها لاحد المطربين ؟

العريش : محمد محمد مسلم

■ وهل تقديم القصيدة يحتاج الى وساطة ؟ هيه قصيدة والا « عرضحال » ؟

قبلات ..

.. ارجوان تقبل المطرب فريد الاطرش بالنيابة عنى ثلاث قبلات لانى شديدة الاعجاب باغانيه .. وكل ما اسمع صوته قلبى بيطب ..

المحلة : آنسة آمال

■ انت معجبة به .. ولكن ماذنبى انا ؟

سخط

.. اننى اعلن سخطى على القارىء «ش.م.ع» الذى لا يعجبه فريد الاطرش

الآنسة ع.س

■ انت حرة !

المعهد العالى

.. ما هى شروط الالتحاق بالمعهد العالى لفن التمثيل والسينما ؟

شبرا : احمد س.ا

■ المعهد بشارع القاصد بالقاهرة .. اخطف رجلك لحد هناك واستعلم عما يهمك فقد نشرنا الشروط مرارا وتكرارا ولا من يقرا او يسمع !

بالمأذون !

.. لماذا تنتهى اغلب الافلام المصرية «بالمأذون»؟

عدن : حسن سليمان ب

■ أمال عايزها تنتهى بأيه ؟ بالحانوتى ؟

الصديق ..

.. ما هى أهم الصفات التى تريد ان تتوفر فى صديقك ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

■ أن يكون غنيا .. علشان اقدر استلف منه !

مشرف ..

.. هل صحيح أن الفنان يحيى شاهين مشرف (كدا) على الزواج من سيدة أمريكية ؟

عدن : اسماعيل ناصر

■ لقد « أشرف » فعلا على الزواج .. ولكن ربنا خد بيده !

أخلاق ..

.. نشرت احدى الصحف عندنا حملة وقحة ضد الموسيقار فريد الاطرش كما انها شنت حملة ملؤها السباب على المصريين ووصمتهم بكل رذيلة .. فهل هذا يجوز ؟

الموصل . العراق : آنسة سامية

■ كل اناء ينضح بما فيه يا آنسة ..

عتاب ..

.. ادهشنى ان اقرأ فى « الكواكب » وصفا للحفلة التى اقامها نادى لبنان فى الاوبرج ، فقد زعم ان الذى افتتح الحفلة بنشيد « زحلة يا دار السلام » هى الفنانة جوهرة فى حين ان الذى غنى النشيد هو كاتب هذه السطور وهو من الفنانين الهواة ، وكذلك باقى الاغانى اللبنانية التى رقص الهواة عليها رقصة الدبكة .. فهل يا ترى « تاه » مندوبكم عن الحفلة فذهب الى حفلة اخرى ؟

القاهرة : ادمون فرهود

■ مش بعيد يكون « تاه » ..

ترشيح ..

.. ما رايك فى انى ارشحك للقيام بالادوار التى كان يقوم بها على الشاشة الفنان الخالد الذكر بشارة واكيم ؟

بورسعيد : سعد احمد عبد الجليل

■ وليه يا ابنى « الازية » دى ؟

اندماج ..

.. أعرفك بانى اهوى التمثيل واريد ان اندمج فيه ..

مصر : عبد المنعم عبد الحميد

■ اندمج يا اخى .. حد حايشك ؟

خناقة ..

.. يحدث احيانا ان يزورنى صديق من عشاق فن عبد الوهاب ، وبما اننى من عشاق فن فريد الاطرش فتقوم بيننا مشادة عنيفة .. فما رايك ؟

باب الخلق : احمد ا.ا

■ رأيى ان « قلة العقل مصيبة » ..

وحدة الخريف .. (بقية)

الطلاق مباشرة ، وثارت الاقاويل عن قرب زواجى من فلان وعن غرامى العنيف بفلان ، ولكنى لم اكترث لها ، وماتت الاشاعات وحدها

لم سمعت هوليود اشاعة قوية عن حبى لرايف ميكر

ولاقل لكم شيئا عن رالف ، ثم انول لكم بعد ذلك حقيقة علاقتى به . اما رالف فلا بد انكم رايتموه فى فيلم « اربع رجال فى عربة جيب » او فيلم « حلف مجيد » او فيلم « جيبوردى » الذى قاسمته فيه البطولة وفيه تعرفنا

رالف رجل قوى ، له طبع فرسان القرون الوسطى ، وله دماثة ارستقراطى ، وقد نجح فى عمله نجاحا منقطع النظير ، واستطاع أن يقوم بدور مارلون براندو فى مسرحية « عربة اللذة » ، وقد حدث أن عاد الى هوليوود بعد ذلك ، فامضيت وقتا سعيدا لاننا كنا نلتقى كل ليلة فنسهر فى مكان عام ، ونتناول طعام العشاء ونرقص واسمعه يعزف على البيانو .. لانه موسيقار ممتاز

عاد الى هوليود فابرق له مدير المسرح الذى يعمل معه فى نيويورك بأن يطير الى نيويورك ليقرأ دوره فى المسرحية الجديدة ، وكنت حين جاءت البرقية قد سافرت الى سان فرنسسكو لاشترك فى حفلة خيرية هناك ، وقد واعدنى رالف أن يلحق بى ونمضى على الشاطىء بضعة أيام، وقد كان يستعد للسفر الى سان فرنسسكو حين وصلته برقية مدير المسرح ، فرد عليه رالف قائلا : « لن احضر . اننى مرتبط بموعد آخر .. »

وجاء رالف الى فرنسسكو ، وانتظرته على المطار ، وقبلنى رالف قبلة عنيفة نقلتها آلات التصوير ، ووصفتها اقلام الصحفيين ، ومن هنا بدأت الاشاعة !

هذا عن رالف ، اما عن حقيقة علاقتنا فالواقع انها لم تتعد حدود الصداقة ، اما القبلة فلماذا لا تكون مباحة بين الاصدقاء ؟



اعتقد اننى لن اتزوج رالف . لاننى لم افكر فى ذلك لحظة واحدة ، ولان رالف اصغر منى سنا ، ولن اقبل ان يقال عنى ما قيل عن الاخريات اللواتى تزوجن « بصبية » !

اننى اقترب من الخريف ، واعتقد ان الخريف يحب الوحدة واجترار الذكريات وسأفعل ، مع احترامى للرجال !

أحببت ضابط بوليس (بقية)

الى البيت ، اسير معك او اركب سيارتك بجوارك ، ونتجاذب اطراف الحديث كما يحدث الآن »

قلت له : « اتفقنا »

ومددت يدى اصافحه على هذا العهد

●

وكانت اسرتى فقيرة ، امى تعمل كثيرا من اجلنا ، انا واشقائى الاربعة ، وابى يكسد ولا يشكو ، ويرهقه العمل ولكنه صابر مثابر ، وقد تعلمت منه دروس الصبر والمثابرة

وفى بعض الليالى كنت احس ان ابى يخفى عنى شيئا ، وكنت على يقين من ان هذا الشىء هو متاعبه ، فكنت اسرى عنه قائلة : « بعد عشر سنوات يا ابى ساصير نجمة مشهورة ، وساريحك من كل متاعبك »

وتخرجت من المدرسة فعملت فى عيادة احد الاطباء ، ورآنى عنده صديق له يدعى « هارى كونونر » ، وهارى هذا وكيل محلات الازياء فى مونت كلير ، وقد ابرق لبعض هذه المحلات يقول انه توصل الى اكتشاف خطير .. موديل ستقفز الى القمة !

وهكذا اشتغلت موديلا ، ونشرت لى الصحف والمجلات عشرات الصور ، وكانت فرحة لاتعادلها فرحة وانا ارى صورتى فى الصحف والمجلات ، وذات يوم كنا — انا وزميلاتى — نقدم عرضا على شاطىء « لونج بيتش » حين اقيمت مسابقة للجمال اشتركت فيها ، وفزت بلقب « ملكة البحر »

وكان نجاحى فى المسابقة هو الذى دفع بشركات التلفزيون الى ان تتعاقد معى ، فاشتركت فى عدة تمثيليات ناجحة ، كما ان الصحف جعلتنى دائما فتاة الغلاف ، وانتم لاتعلمون مدى الشهرة التى تتمتع بها فتاة الغلاف فى امريكا

وتقابلت فى استديو التلفزيون ذات يوم مع « هال واليس » احد الشركاء فى شركة « بارامونت » ، ووقع معى هال عقدا قبل ان يغادر الاستديو فى ذلك اليوم

وهكذا وصلت الى الشاشة ، وتحقق حلمى الجميل

وبعد ستة اشهر من عملى فى فيلمى الاول تعاقدت مع شركة « مترو » ونظمت لى الشركة حملة دعاية واسعة

وقد صعدت الى القمة فى ميدان السينما بعد ان اديت عدة ادوار صغيرة ، وكان الدور الذى لفت الانظار الى ، والذى لم اقم بعده الا بادوار البطولة هو دورى فى فيلم « الفاتنة والشرير »

وقد مثلت بعد ذلك عشرات الافلام . وما زالت تنتظرنى عشرات ، وكلما تذكرت اننى بلغت امنياتى قبل ان تمضى العشر سنوات اعتقد اننى مازلت فى حلم ، واننى قد اصحو لاجد نفسى فى مونت كلير ، اسير وبجوارى الرجل الطيب .. ضابط البوليس

ويجب ان اقول لكم اننى نفذت وعدى لضابط البوليس ، صديقى ، فهو يذهب معى من البيت الى الاستديو ومن الاستديو الى البيت ، وهو الآن لاعمل له الا هذا لانه احيل الى المعاش منذ اشهر ..

وكم انا سعيدة لانه سعيد بى ، وكم احبه لانه مخلص فى حبه لى ، وكم انا حزينة لاننى لا استطيع ان اتزوج منه ..

لانه ابى !

من عدمه ..

.. نريد ان نعرف اذا كان الصلح تم بين فاتن حمامة وزوجها من عدمه

ابو قرقاص : السيد زين

■ من عدمه ..

تقليد

.. انا فى الثامنة عشرة من العمر واجيد تقليد المطربة صباح فى اكثر ادوارها واغانيها ، فهل يمكن ان تقبلنى تلميذا لها ؟

الموصل . العراق : بوريك سيشا دورا

■ ما اظنش .. لو قبلت هى فلن يقبل جها ..

قبلات

.. ارجو ان تقبل بالنيابة عنى الموسيقار عبد الوهاب قبلات الاعجاب بفنه الرفيع ..

العراق : جاسم محمد الباس

■ وقبلات الاعجاب دى تبقى ازاى ؟ وفين ؟

كريمان

.. هل الوجه الجديد « كريمان » جميلة كما تبدو فى الصور التى تنشر لها ؟

العباسية : ايزابيل وجاكلين توفيق

■ بل اجمل .. فى نظرى انا على الاقل !

تانى ؟

.. ارجو ابلاغ المخرج حسن الامام ، والفنانة فاتن حمامة ، خالص تحياتى ..

طرابلس . لبنان : آنسة عزه ج

■ وايه المناسبة ؟

من امريكا ..

.. قدمت امريكا لدراسة الهندسة الميكانيكية فى كاليفورنيا وارغب فى مراسلة فتيات من الاقطار العربية لتكوين صداقة بالمراسلة

لو انجلوس . كاليفورنيا : بهيج عزونى

■ تبقى فى امريكا وتبحث عن صديقات بالمراسلة ؟ لا .. ده انت « صعب » قوى !

سهير

.. هل الفنانة الصغيرة سهير فخرى متزوجة؟

القامشلى . سوريا : كيفورك زاكاريان

■ لسه بدرى ..

نادر جلال

.. اين يدرس نادر جلال نجل مارى كوينى .. الى مصر ام فى امريكا ؟

الكويت : احمد بدر الطواشى

■ فى مصر طبعا .. ايه اللى حايوديه امريكا ؟

تلوين

..اعجبنى تلوين هدايا الكواكب واريد ان ارسل اليكم فيلما طبيعيا لطبعه وتحميضه فهل يمكن ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

■ مايمكنش .. لان قسم التصوير عندنا يقتصر على العمل لمجلات الدار فقط لا غير ..

.. ما هو شعور سامية جمال عند سماعها اغانى فريد الاطرش ؟ وما هو شعور انوروجدى عند سماعه صوت ليلى مراد ؟

الواسطى : عبد القوى السيد

■ شعور طيب .. على كل حال !

مغرم

.. انا مغرم بفن الرسم ، وقد رسمت صورة للفنانة ماجدة ، فهل ارسلها اليكم لنشرها ؟

فارسكور : ابراهيم بسيد احمد

■ ما اقدرش اقول لك الا لما اشوف الصورة .. ايه !

هدى سلطان

.. اخشى ان اطلب من هدى سلطان صورتها فتكسفنى وتسبب لى الخجل امام زميلاتى

آنسة رجاء محمد

■ لو كسفتك حا اخلى فريد شوقى يملص لها ودانها

طرزان

ابتسامات

قالت الممثلة لزميلتها :

— لقد فقد زوجي جميع أمواله فى فيلميه الأخيرين فأجابتها الثانية :

— ولا شك أنك تشفقين عليه

فقالت الأولى :

— نعم . . لأنه سيفتقدنى . . فقد طلبت الطلاق منه

« نانسى آولسون »

قال الأب للشاب الذى تقدم إليه يطلب يد ابنته :

— هل تظن أن عشرين جنيهاً تكفى شهرياً لكى تعول ابنتى ..؟

وأجاب الشاب بكل بساطة :

— يا سلام .. ان هذا فوق ما انتظره من كرمك ..!

« راى ميلاند »

ذهبت السيدة إلى مكتب زوجها على غير انتظار ، فلم تجده هناك .. وسألت فراش المكتب :

— ألا تعرف أين ذهب

— لا يا سيدتى .. بكل أسف

— لعل سكرتيرته تعرف ..؟

— بالتأكيد يا سيدتى .. فقد خرجا سوياً .. !

« ثريا حلمى »

قالت الأم لطفلها :

— راح تنام ابتداء من الليلة فى أوده لوحدك بعيد عنى !

فسألها الطفل :

— ليه يا ماما ؟ ..

فقالت :

— علشان انت كبرت خلاص ..

فقال الطفل :

— طيب ماهو بابا أكبر منى متخليه ينام لوحده كمان !!

« سليمان نجيب »

قال الزبون للجرسون :

— أنا مبسوط خالص من الأكل النهارده . . دى أول مرة ألاقى لحمة كويسة عندكم

فقال الجرسون :

— يا خبر اسود ؟ . . لحمه كويسه ؟ .. ده أنا لازم غلطت وجبت لك أكل صاحب اللوكانده ؟ ! ..

« أمينة رزق »



سميحة توفيق
ابتسامة الامل

الأعزب رقم ١ ... سابقا!

لم تهتز هوليوود كما اهتزت عندما أعلن جيمس ستوارت ـ وهو في سن الاربعين ـ انه طلق حياة العزوبة لكي يصبح زوجا .. فقد كان الجميع يعتبرونه « الاعزب رقم ١ » بين نجوم السينما ، وكانوا على ثقة بانه اصبح يعتقد انه فات سن الزواج ، ولهذا لن يفكر في ان يدخل على حياته شريكة ما دام راضيا بعزوبته

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فقد كان يقضي سهرة دعاه اليها صديقه الممثل جاري كوبر في منزله

وكانت « جلوريا ماكلين » من بين المدعوات ، ولم تضحك جلوريا في حياتها أو تطرب كما ضحكت وطربت من القصص التي كان جيمس ستوارت يرويها للموجودين ، ولم يشعر هو بامرأة توليه مثل هذا القدر من الاهتمام كما شعر وهو يرى جلوريا تكاد تلتهمه بنظراتها

وولد في نفسهما شعور متبادل لم يستطع جيمس مقاومته وهو الذي اشتهر باعراضه عن المسائل العاطفية ، فلم تكد تنتهي السهرة التي دعي اليها ، حتى انتهت معها حياة العزوبة التي كاد جيمس غارقا فيها

البحث عن الاستقرار

واذا قرات ما بين سطور تاريخ حياته ، عرفت انه كان يتجنب الزواج لاكرها منه له ، بل لانه لم يكن يريد ان يقع في زيجة من الزيجات السريعة التي اشتهرت بها هوليوود .. كان يبحث ـ دون ان يشعر احد ـ عن المراة التي تضمن له الاستقرار .. وقد وجدها بعد طول البحث في السهرة التي دعي اليها بمنزل صديقه جاري كوبر

وكانما أراد القدر أن يعوض له ذلك الحرمان الطويل من سعادة الابوة ، فرزق في اول حادث سعيد له لا بطفل واحد .. بل بتوامين .. وقد جاءت الطفلتان عندما كان هو في انجلترا يعمل في احد الافلام التي انتجتها احدى الشركات الامريكية هناك

وقد ابرقت جلوريا له بالنبا السعيد ، فلم يصلها منه رد .. ثم اتصلت به تليفونيا بعد أن عرفت مكانه من ادارة الشركة .. وسالته « هل وصلك النبا ؟ » فقال : « اى نبا ؟ »

فسالته هل تسلم البرقية التي تحمل هذا النبا .. نبا مولد التوامين ؟

وكان جيمس لايزال في فراشه ، ولولا ذلك لسقط مغمى عليه .. وبعد ان افاق من دهشته قال لها بسرعة : « ولكن المنزل صغير يامزيزتي .. ماذا نفعل ؟ »

فاجابته انهما سيتدبران الامر عندما يعود

ولم يكن منزلهما من الصغر بحيث يضيق باستقبال توامين صغيرتين ، بل لان المنزل كان فيه طفلان آخران ، هما « رونالد » و « ميكى » اللذان انجبتهما جلوريا من زواج سابق .. وقد كانت جلوريا تحسب ان الطفلين سيقفان عقبة في سبيل زواجها من جيمس ، فقد كانت تخشى أن لايحبهما .. ولكن الذى راته اكد لها ان جيمس مجنون بالطفلين .. فاطمانت الى مستقبلهما

بيت كبير

وهكذا شيد جيمس بيتا كبيرا يتسع له ولزوجته ولاربعة اطفال .. وقد جعل غرفه واسعة جدا ، فلما راتها جلوريا للمرة الاولى قالت له : « كان كلا منها عنبر للنوم في احدى المدارس ! »

فاجابها جيمس مبتسما : « وهذا ما اردته .. من يدرى .. لعلنا نرزق بتوائم آخرين .. فلا بد من الاستعداد من الآن ! »

وقد جعل جيمس غرفة لعب الاطفال مبطنة بمواد عازلة للصوت ، حتى لا تتسرب أصواتهم الى نواحي المنزل .. فلا يحب جيمس شيئا كما يحب الهدوء والسكينة

ولا يحرص جيمس على شيء ، كما يحرص على ارضاء ولدى جلوريا وتوفير اسباب السعادة لهما

حدث ان قرع جرس « المنبه » في الساعة السابعة والنصف من صباح احد ايام الاحد ، فهب جيمس من فراشه وراح يرتدى ملابسه بسرعة . وقالت له زوجته في دهشة : « هل نسيت يا جيمس ان اليوم يوم أحد .. وان في امكانك أن تنام فيه قدر ما تريد ؟ »

فاجابها : « اعرف ذلك .. ولكنى وعدت رونالد ومايك بأن آخذهما الى رحلة خلوية هذا الصباح .. ولابد من الوفاء بهذا الوعد »

هنا احست جلوريا انها اسعد امراة في العالم ان اهتمام جيمس بولديها دليل قاطع على حبه لهما

آل الشجيع ..

ولم يكن رونالد ومايك يعرفان ان جيمس ممثل حتى راى ذات يوم صورة لزميله الممثل راندولف سكوت معلقة فوق فراشهما .. فسالهما من يكون صاحب الصورة ؟ فاجابا انه «الشجيع» الذى يحبان مشاهدة افلامه .. وكانما دبت الغيرة في صدر جيمس ، واراد ان يعجب به الطفلان كما اعجبا بزميله .. فطلب من امهما ان تاتى بهما الى الاستوديو لكى يشاهداه وهو يقوم بدور « الشجيع » في احد افلامه .. فلم يكد الطفلان يعرفان انه ممثل .. و « شجيع » ايضا ، حتى خصاه باعجابهما دون غيره من الممثلين .. وهذا شيء آخر طمأن جلوريا على الشعور الطيب المتبادل بين جيمس وطفليهما

وعندما يحب جيمس أن يداعب زوجته يقول لها ان توأميهما سوف تتعلمان الطهى والخياطة وتنظيف البيت .. فهى شخصيا ترتبك اذا وقفت امام الموقد لاعداد طبق بسيط من الطعام ، وتضحك جلوريا طربا لانها يهمها ان لاتكون توأمتاها «خيبة» مثلها في شؤون المنزل !

واذا كان الزوجان السعيدان على اتفاق في كل شيء ، فهما على خلاف في شيء واحد .. ان جلوريا تحب الهواء الطلق ، ولهذا تحب ان تنام ونوافذ الغرفة مفتوحة .. بينما يخشى جيمس هبات النسيم تداعبه في نومه ، وكثيرا ما يستيقظ ليلا وجسمه ينتفض من البرد .. وكان أن اضطرت جلوريا الى شراء ملاءة كهربائية تبعث الدفء في جسمه فلا يشكو من تمسكها بفتح نوافذ غرفة النوم ليلا

وهذان الزوجان السعيدان ليسا من النوع الذى يحب المجتمعات .. ان افضل شيء لديهما ان يبقيا في منزلهما حيث يستمتعان بالهدوء والسكينة منفردين . فاذا ما حلت الساعة الثامنة والنصف ، صعدا الى غرفتهما حيث يقضيان فترة من الوقت في مشاهدة برامج «التليفزيون» قبل نومهما

وهما يفعلان ذلك حتى وان كان لديهما ضيوف .. ان هؤلاء الضيوف يقدسون راحة الزوجين ، فيكملون السهرة ـ اذا ارادوا ـ بدونهما !



جيمس ستيوارت .. الاعزب سابقا

الكواكب
العدد ١٥٨
١٩٥٤/٨/١٠

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبنانية ـ في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 158
10-8-1954

